

உ

கணபதிதனை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவாளுர்ப்புராணம்.

இஃது,

திரிசிரபுரஞ்சராப்

ம-நா-நா-ஸ்ரீ, ஒண்டிமுத்தையபிள்ளையவர்கள்

குமாரரும்

மணப்பாறைடிப்படிதாசில்தாராபீஸ்

கிளர்க்குமாகிய ம-நா-நா-ஸ்ரீ

ஒ-முத்தையபிள்விராஜவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

அஷ்டாஷதானம்

பூவை. கலியாணசுந்தரமுதலியார்

கத்தியருபஞ்செய்யப்பட்ட

சென்னை:

இந்துநியலாஜிகல்யந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

லிபிரேரி

Registered Copy-right.

1899.

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீமத் தண்டபாணிசுவாமிகள்

மாணுக்கரும்

ஊற்றுமலைச்சமஸ்தானவித்துவானுமாகிய

தி-கந்தசாமிப்புவரவர்கள்

இயற்றிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

எழுதிக்கழிநெடில்விருத்தம்.

வினாமலர் பொதுளு மிருதங் கனாவாய்

வீற்று வீற்றாக வந்தினா தேர்

நனா விரி குரண்டமாதிய வற்றை

நந்தின மணிகளை வரன்றித்

தினையெனு நெடிய கரங்களால் வீசித்

திடுக்கென வெரீஇயெழ வோட்டிப்

புனாயில்சார்ந்தவரைப் புரப்பவர்க்கடுக்கும்

புண்ணியப் பொன்னி நன் னதிருழ்.

(க)

வளஞ்செறி சோழ மண்டலந் தனிலெம்

மறைமுத லுறைதலங் களுக்கு

ளுளஞ் செறியளியர் துதியரூப் புவா

ளுரெனுந் தலபுரா ணைத்தைந்

தளஞ்செறி பழினத் திரிசிர புழம் வாழ்

சராப்பு நல் லொண்டி முத்ததிபன்

குளஞ் செறி வசனன் நவத்தில் வந்துதித்த

கோதிலா விதரண நிபுணன்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

உத்தமப் பொறைநன் னீதிதூ யொழுக்க
முயர் சிவ நேசமிக் கிசைந்தோன்
சத்தமைப் புயல்போ லருளுமுத் தைய
தன பதி தனது மித்திரனா
கத்து விற்பன னெஞ் சற்குரு நெல்லை
நகர் முனிக் கடிமைபூண் டவன்பொன்
முத்தமிழ்க் காஞ்சி நாகலிங் கேந்த்ரன்
மூலமாய் விரும்பிய வண்ணம்.

வேண்டு நர்க் குதவுஞ் சுகுண நிசேஷம்
விமல ன்ரடி மலர்க் கன்பு
பூண்டசுத் தாத்தா விதசிகா மணியற்
புதவிலக் கியக்கடல் புகழ்தோய்
தாண்டருங் கவிதைச் சரபமீடாவ
தானநற் பொக்கிஷ மியாருந்
தூண்டருங் கமைசேர் பூவைகல் யாண
சந்த்ர மதுரநா வல்லோன்.

சுவைமுதிர் பலவின் கனிகளைக் கீறிச்
சுவைகளை யெடுத்துடன் பிதிர்த்துச்
செவையுறு நறுஞ்செந் தேனிடைத் தோய்த்துச்
சீனியிற் புறட்டிவைத் தாங்கு
நவையுறு கவிதை களின் பொருள்வழாது
நன்னுணர்ந் தெடுத்தெடுத்த தான்றோர்
சுவையு மேனையரும் வியந்துளங் களிப்பக்
கூறொண நவரசந் துளிப்ப.

சிறப்புப்பாயிரம்.

௩

அறுசீர்க்கழிநெடில்விருத்தம்.

அந்தமலி மதுரிதநன்னய மிருதீ வசன கடை
யாயியற்றி

நெஞ்சுருது குலித்து முனங் கூறியமுத் தைய புகழ்ச்
சீமான் மாதர்

உந்தா மொத் திலகுகுட வளைகண் மணித் திரள் கொழிக்குங்
கடல்குழ் சென்னை

விந்துதிய லரீஜிகல்யந் திரசாலை தன்னிலச்சித்
டிகை பெற்றானே.

(சு)

சிறப்புப்பாயிரமுற்றிற்று.

உ

கணபதி துணை.

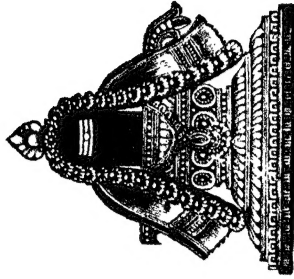
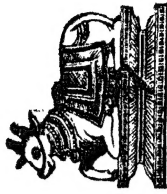
சருக்க அட்டவணை.

இலக் கம்.	நூலினுட்பிரிவு.	வக்கம்
க	கடவுள் வாழ்த்து	க
உ	நைமிச்சருக்கம்	௩
௩	தலவிசேடச்சருக்கம்	௧௦
௪	தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம்	௧௪
௫	மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம்	௧௭
௬	வேள்விச்சருக்கம்	௨௪
௭	பிரமன்வரவுச்சருக்கம்	௨௮
௮	ஞானவுபேதச்சருக்கம்	௩௨
௯	இந்திரனருச்சனைச்சருக்கம்	௪௬
௧௦	இரதியருச்சனைச்சருக்கம்	௬௬
௧௧	மன்மதன்வழிபடுச்சருக்கம்	௮௬
௧௨	அநுகினிசாபந்தீர்த்தச்சருக்கம்	௯௫
௧௩	உபாபிற்குனிச்சருக்கம்	௧௦௨
௧௪	மஞ்ஞளம்மகப்பெறுச்சருக்கம்	௧௧௬
௧௫	சந்திரகுடன்வழிபடுச்சருக்கம்	௧௨௧
௧௬	மகட்பேசுச்சருக்கம்	௧௨௮
௧௭	சிவபுராச்சருக்கம்	௧௩௭
௧௮	தூல்யாணச்சருக்கம்... ..	௧௪௧

உ
சுப்பிரமணியக்தடவுள்
வடப்பிரசாரியாய்ச்சிருவண்ணாமலையில்
எழுந்தருளியிருக்க
அருணகிரிநாதசுவாமிகள்
திருவாய்மலாந்தருளிய
திருப்பூவானூர்த்திருப்புகழ்.

தானதாத்தன தானதானன—தனதான.

<p>காலன்வேற்கணை யீர்வாளாலமு நேர்கொணக்கொலை சூழ்மாபாவின காமசாத்திர வாய்பாடேணிக காதலாகும்வி னாவய்கூறிகள் மோகபாத்திர டாழாதேவிகள் காசுக்கேட்டிட நானுவேசிக</p> <p>மலைமூட்டிகள் மாயாநுபிக ளானேபோற்பொரு நேரேபுண்முலை மார்புகாட்டிக னானபேதக மாபராக்குக னோடேகீடிகள் போதுபோக்குத லாமேநீயெனை வாவெனப்பரி வாயேயாள்வது</p> <p>பரீலுத்திரு வாயாலோதிய வேடுநீர்க்கெதிர் போயேவாழ்நீய் பாடல்தோற்றிடு நாலாராயிர பாரின்மேற்கழு மீதேயேறிட நீறிடாத்தமிழ் நாடேறிட பாதுகாத்தரு ளாலேகூனிமி</p> <p>ஞாலமேத்திய தோர்மாதேவியு மாலவாய்ப்பதி வாழ்வாய்வி னுள ஞானபாக்கிய பாலாவேலவ நாதகார்த்திகை சேயேகாவிரி யாறுதேக்கிய கால்வாயாம்வள நாடுபோற்றிய பூவானூருறை</p>	<p>ளெவரோடுங் ணகைகூரு மிமொய்ய மொருநாளோ மமண்மூடர் ரிதைபூனும் மயில்வீர பெருமானே</p>
---	--





11 வினாவினாவு.

முருகநா. வினா.

உடாதவருமல்லவருமோங்குபதனனோகார
பயந்தழுவினொப்பொனலாணாயறிவித்தாங்
கியைந்தமகவாண்களோடேனலவளமாதும
புயந்தழுவநின்றபுனிதற்கடிமைசெய்வாம.

கிருநந்திதேவர்.

வேறு.

தததமக்கிறைவராய்துததசசெழுமுறையுந்தென்பா
லுத்தமனமுறையுமுமபராதியோராகருநுநீங்குக
கைத்தலப்பிரம்பினைச்சிக்கணனுதலசேவையாகரும
பத்தியினருளுநதிபனிமலாப்பாதமடோற்றி.

நன்மச்சநாயனா.

வேறு.

அநதிமதிமுடிக்கணினதவழ்காதிருவடிபிழைத்தாராயாரோயாக
வெந்நிறவினுவருயினாவீட்டுவதேமேலானவிமலநனந்த
நதநருளுமுத்தியெனத்தாரணியோற்றிநதுயயத்தநதைநாள்கள
சித்தவெறிநதவாமலாததாளசிரத்தனைசெய்தவாமலமுஞ்சிறது
மன்றே.

கிருநானசம்பந்தமுந்திநாயனார்.

மட்டுவிரிநறுநதுளபமாலாலுமயனாலுமறையினாலும், சுட்டி
யறியாதபெருஞ்சுகப்பொருளை யொருவிரலாசுட்டிக்காட்டி,
மொட்டிளமென்முலையுமையாளகொடுப்பவருநதியவமிழ்தமு
ருதுமாங்கடே, கொட்டியதுபோற்கவிதைகொழித்தகவுணியா
மணிசன்குலசதாபடோற்றி

தீருநாவுட்கரநாயனு.

கருங்கடலிற்றமையழுந்தப்பெருஞ்சிலையினுறப்பிணித்துக்
கண்ணோடாமை, யொருங்குறுத்தவமணர்குழாந்துயர்க்கடலி
னொருங்குழந்தவுமிழ்பைந்தேற, நெருங்கிதழ்ப்பொற்கொன்
றையும்வெண்டும்பையும்பாசறுகுமுடிநிலவவைத்தார், சருங்க
ருணைக்கடன்முழுகிக்கருங்கடலின் மிசந்தவரைச் சரணஞ்சார்
வாம்.

சுந்தரமூர்த்தநாயனு.

நீடியதண்கயிலாயத்தாடியிற்றனிமலவுருநிழிற்றவாங்கே, கட
டிவரும்பெருங்கிழமைகுறித்துமறுபிறப்பிடத்துங்குழகன்முன்
னின், றாடியபெண்டகைதுனிதீர்த்துழிசருதோழமையருள
வுவப்பாற்பெற்றுப், பாடியெனையாண்டமுனைப்பாடிவளநாட
னையேபாடிவாழ்வாம்.

தீருவாதவூரடிதூள்.

வடநிழலினொருநால்வர்க்கருளுநிலையுயவன்றுவயக்கியா
ங்கு, விடமிடற்றிலணிந்தபிரான்குருந்தடியிலிருந்துணர்த்தவி
ழைந்துகேட்டோர், தொடருநிலையிதுவென்றுதெரித்ததுபோற்
கரைந்துருகிச்சொரிந்துகண்ணீர், படருண்மெய்ம்மொழிதொ
யுத்தமாணிக்கவாசகர்பொற்பாசம்போற்றி.

கடவன்வாழ்த்துமுற்றிற்று.

நைமிச ச்சுருக்கம்.

அகண்ட சச்சிதானந்த கனீபூதஞ்சிய சிவபெருமானது கடைக்கணிப்பால் அசத்தமாயாகாரியமாகிய பிரபஞ்சமுழுவதிலையுஞ்சிருட்டிக்கும் ஆற்றலையுடைய பிரமஞானவர் பூர்வசலத்தொருநாள் சசிலர்களாகிய தேவர்களெல்லாம் தன்னைச்சூ, வாசனைமல்கிய வோர் சிங்காசனத்தின் மீதெழுந்தருளியிருக்கையில் அக்காலத்தவ்விடத்தில் வாலகில்லியர் முதலியசில முனிந்திரர்கள் வந்தடுத்துச் சாஷ்டாங்கநமஸ்காரஞ் செய்து, மூந்து நின்று பாலவாறுதோத்தரித்துச் சொல்லுவாராயினா, தாமமாமலரின்கண்ணே தங்கியிருக்குந்தாதாவே தேவரீரது சரணங்களையே சரணமென்றடுத்தனம். அதிகதுன்பத்தினை செய்யுஞ் கலியுகத்திலேயுஞ் சற்றமஞ்சாது அரியதவத்தினை செய்திட வோரிடங்காட்டியருளுவீரென்றனர். அருந்தவத் தனருளைத்தையம்புயன்கேட்டுத் தனதிருதயகமலத்தின் கண்ணே அனாதிபூத்தஞ்சிய பரசிவத்தினைத்தியானித்துத் தெவந்துதெரிவிப்பாராயினார். ஐம்புலனைவென்றஅறவோரே! வரு, தஞ் சற்றமின்றி நீவிர்மகத்தாகிய சிவபுண்ணியங்களை விளைவப்பதற்கேதுவாகிய தவத்தினைச்செய்தற்றாரிய வழகியதலமொன்று காட்டுதுந் தெரிந்துகொள்ளுங்கொன்றியம்பிச் சிறந்த தனது மனத்திற்சர்வலோகசரண்யஞ்சங்கரனைச்சிந்தித்துக் குற்றமற்ற வொருசக்கூரத்தினைப்படைத்துச் சொல்லுவார். ஓ சுவத்தீர்! இதுதோ நாம்விடுகிறவிச்சக்கூரமானதுருண்டோடி நிற்கின்றதலத்தினையே தவத்தினுக்குத் தக்கதாகத்தமுவவேண்டுமெனவிடுத்தனர். இங்ஙனமிரண்யகருப்பன்விட்டசக்கரமானது சுருடவிஷுவக்சேனாதிநித்திய முத்தர்களாலே சேவியமானது

யுண்ணுவதல்லது விருட்சங்களின் கிளைமுதலியவற்றைமுரித் தருந்துகிறதில்லை. அவ்விடத்தில் துன்பத்தினுக்கேதுவாகிய பிறப்பினையொழிக்கும் பிரகாசம் பொருந்திய சலம்நிறைந்த தீர்த்தங்களுந் தரித்திரங்களைத்தவிர்க்குமிரத்தினங்களும், வண் டுகள் ரீங்காரஞ்செய்துகொண்டு மதுவுண்ணுங் கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, முதலியவைகளு நிறையப்பெற்றன.

இங்ஙனங், கண்டோர்மனங்களைக் கவருங் கவினேவாய்ந் துரைமிசாரண்ணியத்தில் மற்றொருகாலத்தில் சவுனகாதிமக ரிஷிகளொருங்கு சேர்ந்து இருக்கு வேதத்திலிருக்குமெங்கள் பெருமானது திருவடிகளைத் தியானித்து ஒரு வேள்வியைவ ளர்க்கவாரம்பித்தனர். அக்காலத்தில் அவ்விடத்தில் பலமுனிவ ர்கள் புடைசூழ, மண்ணுலகத்தும் விண்ணுலகத்தும், மற்றுல கத்துமுள்ளார் போகமுதிர்ந்து முத்தியடைவதற்கேதுவாகிய பதினெண்புராணங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய சூதமாமுனி வர் எழுந்தருளினார். அவனாக்கண்டமுனிவர்களுடனே யெழு ந்தெதிர்கொண்டு விணங்கிச் *சோடச வுபசாரங்கள் புரிந்து தக்கவாதனத்தின்மீ தெழுந்தருளச்செய்து அகமகிழ்ந்துமனங் கசிந்து சர்வ மங்களகரமான சிவமான்மியங்களைக்கேட்கு மன முடையராய் விளம்புவாராயினர். எங்கள் முனிரத்தினமே! பூர்வத்தில், சைவம், காந்தம், இலங்கம், கூர்மம், வாமனம், வுராகம், பெளடிகம், மச்சியம், மார்க்கண்டேயம், பிரமாண்ட மென்னுஞ் சாத்துவிகபுராணங்களையும்; நாரதீயம், பரீகவதம், காளுடம், வைணவமென்னுந் தாமசபுராணங்களையும்; பிராமம்,

*சோடசவுபசாரமாவன-தவிசளித்தல், கைகழுநீர்தரல், கால்கழுநீர் தரல், முக்குடிநீர்தரல், நீராட்டல், ஆடைசாத்தல், முப்புரிநூலீரல், தேய்வைபூசல், மலர்சாத்தல், நறுமபுகைகாட்டல், விளக்கிடல், சார, ப்பூரமேற்றல், அமுதமேந்தல், அடைகாத்தல், மந்திரமலரரசு நசு, செநல், மஞ்சலரிசெதுவல்.

பதமம், பிரமகைவர்த்தம், ஆக்கினேயமென்னு மிராஜசுபராணங்களை யு முறையே திருவாய்மூலந்தருளி அவற்றுளொன்றாகுஞ் சிவபுராணத்தின் உருத்திரசங்கிதையில் க்ஷேத்திரகாண்டத்திலுள்ளமூர்த்திகளின் பெருமையினையும், தீர்த்தங்களின் மாட்சிமையினையும், தலங்களின் தகைமையினையும், அசீர்மம், வருணம், ஒழுக்க முசலியவற்றினையும் தேவரீரது திருமுகமாகிய தாமரையினின்றும் வண்டுகளாகிய நாங்கள் தேனாகிய அச்சிவசரிதங்களையுண்டு சிவானந்தத்தால் தேக்குற்றனம்; அக்காலத்தில் தேவரீர் காவிரிநாட்டினுக்குக் கண்ணுயிடுகிப் புறவினுக்கு நல்லருள்புரிந்த பூவாணூர் புண்ணியச் சரிதையைத் தொகுத்துக்கூறினீர். இப்போதனைவிரிவாக வகுத்துக்கூறல் வேண்டுமென விரும்பினம்; சிவபாரமயச் செல்வராகிய நீவீர் அதில் வறுமையுற்ற வெங்கட்குதவிபுரிதல் வேண்டுவது தகுதியன்றோ? ஆதலாலமாதிகள்வளரும் பூவாணூர்க்காதையினை யருளிச்செய்யவேண்டு மென்றனர். இவற்றினைக்கேட்ட பௌராணிகராகிய சூதமுனிவர் களிகூர்ந்து பூவாணூர்ப் புண்ணியனைத் தியானித்துத் தனதுசாரியராகிய வாதராயணரின், பாதங்களைச்சிந்தித்து வினைக்கு விடைகொடுத்து விளங்கு மாதவங்களையுடைய மாதவர்கள் முகங்களை நோக்கி யமுதமன்னவாசகத்தால்விளம்புவாராயினார். முனிவீர்! சித்தசகரமாகிய பூவாணூரிலெழுந்தருளிய திருமூலநாதரின் பெருமைகளை யாராலியம்பிடக்கூடும். - அவரதுசரிதங்களும்வ்வுரையே யொருவராலு முனைக்கு முடியாது. ஆயினு முன்னர்த் தாமிரபரணிகீரத்திலுற்ற பொதியமலையிலெழுந்தருளியிருக்குஞ் செந்தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவர்பால் கேட்ட உபசுமுனிவர் சயமினிக்குச்சொற்றபடி யானுங்கட்குப் பூவாணூர்த்தலத்தின் பெருமையினையும், திருமூலமூர்த்தியின் மகி

மையினையும், பற்குனிதீர்த்தத்தின் சிறப்பினையும், முனிவர்க ளெழுபதுபெயர் மெய்ஞ்ஞானமடைபவிரும்பி வேள்விசெய்த விதத்தினையும், அவ்வேள்வியில் பிரமனெழுந்தருளி யொழுக்க மோடு சிவபெருமானைப் பூசைசெய்த விதத்தினையும், வேள்வி யாற்றிய முனிவர்பாலிரங்கி முண்டகச்செல்வன் மெய்ஞ்ஞான வண்மையினே வுபதேசித்த விதத்தினையும், சிவனென்னுமு னிவர் தனக்கு அச்சவினிதேவரியற்றிய நன்றியின்பொருட்டு அவர்கட்கு வேள்விப்பாகங்கொடுக்க அதனை யிந்திரன்தடுத்துச் சாபமேற்றுச் சிவபூசைசெய்த விதத்தினையும், சுந்தரமென்னு மரசன் ஒருமானைக்கொல்ல வசனாலொருமுனிவரது சாபமே ற்று மன்மதனாகப்பிறந்து சுண்ணுதற்பெருமான் கண்களாலு ருவமழிய அதனால் நாரதர் கட்டளைப்படி இரத்திதேவி சிவபூசை புரிந்தவிதத்தினையும், பின்னர் மன்மதனுருவம்பெற்றுப் பிறை சூடியபெருமானே வந்தனைபுரிந்த விதத்தினையும், அக்கினிபக வான் சங்கரியால் சாபமேற்று விடைக்கொடியோன் வீரியத் தையுண்டு கங்கையினிற்கழித்துத் தனது புறவு உருவத்தை யொழித்துக்கொண்ட விதத்தினையும், மாதவ னொருவன்பொ ருட்டு வடக்கிலுள்ள கயாகேஷத்திரத்தின் பெருமை பூவாநூரி லுண்டாகவும் இப்பூவாநூரி லுற்பவித்த நதியினற்பிதிரர்கள் காலகாலன் சுருணையினால் வானேறும் விதத்தினையும், நந்தன னைத்தில் நம்பார்வதியா லுண்டாகிய சந்திரவதியானவன் பூக்கொய்கையில் மணிகூடன்பால் மோகன்கொண்டு மஞ்சள னென்னு மரசனுக்குப்புத்திரியான விதத்தினையும், சந்திரவதி யின்பொருட்டு மணிகூடன் சந்திரகூடனென விருத்தாசலத்தி ற்பிறந்து திரவியஞ்செகரிக்கத் தீர்த்தயாத்திணைசென்று பூவா நூர்ப் புண்ணியனைப் பூசித்துத்திரும்பிய விதத்தினையும், தன் னைவழிபாடாற்றும் சந்திரகூடனும், அழகிற்சிறந்த சந்திரவதி

யாகிய குமுதையும் வருத்தமடைய வவர்கள்பொருட்டு மஞ்ச ளன்பால் சித்தராய்ச்சென்று பெண்பேசிய விதத்தினையும், சித் தராய்வந்த சிவபெருமான் புண்ணைவிருட் சத்தின்கீழெழுந்த ருள அவரை மஞ்சளன்புசித்த விதத்தினையும், கூவிளவனத்து நாதர் சந்திரகுடற்குங் குமுதைக்குங் கல்யாணமுடித்த விதத் தினையும், உங்கட்குமுறையே சாற்றுதுங் கேண்மனெனப் பெளராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினர்.

நைமிசச்சருக்கமுற்றிற்று.

தலவிசேடச்சருக்கம்.

—

பூவாளுரொன்னும் பதியானது திருமகளுக்குச் செல்வத் தினையருளியும், திறல்மகளுக்கு வலியினையளித்தும், செய்வ க்கலைமகளுக்குக் கல்விவழங்கியும் வீருவது, அங்கு பொலிந்த வழுக்கு நிலம்வாய்ந்த வழகிய சலநிறைந்த வயல்கள்தோறும் பொண்ணையோத்த மகரந்தப்பொடிகளைப் புட்பச்செடிகள் உதி ர்த்துக்கொண்டேயிருக்கும். அன்னங்கள் நிலபெற்றுநின்றுவி னையாடுந் தடங்கள்தோறும் அவ்வன்னத்தினையொத்த மாதர் கள் ஸ்நானஞ்செய்து களிப்பார்கள். அங்குள்ள நந்தனவனங் கள் அங்குள்ள விடங்கட்கு வாசனையை விளைவிப்பதுடன் கண்டோர் கண்க ளிமைகொட்டாது நோக்கும்படி யதிகமாக மலர்களைச் சிந்திப்பெருமழகினை விளைவிப்பன. குளிர்ச்சியி னையும், கூர்ந்தசுவையினையுங் கொடுத்து மிக்ககளிப்பினைச் செய்யத்தக்கதென்று வயல்களையும், ஆறுகளையும், தடாகங்களை யும் சிந்திப்பான நீர்த்துளிகளைச்சிந்தும் பொழில்லை ரூழ்ந் தகலாது நின்பன, பிராமணர் மாளிகைகள் தட்சணாக்கினியம்,

காருகப்பத்தியம், ஆகவணியம் என்னும் நித்தியவேள்விகளால் வெம்மையுடையதாயினு மத்தியைத்தன்னுள்ளே தழுவிக்கொண்டு இப்பிரபஞ்ச முற்றமும்புடி மழைவளங்களைச் செய்துகொண்டிருக்கும்; இரத்தினங்களா விழைத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிற வீடுகள் அதிச வுன்னதமாக விருத்தலால் அவற்று ளுடாக வமைக்கப்பெற்ற சாளரங்களின்வழியே விளங்காற்றி னைப் பெற்றுக்கொள்ளும். சேகரிக்கத்தகுந்த பொருள்கள் எத் தனைகோடியாயினுந் தாபித்துவைக்க மத்தியில் இடங்கொடுத்துக்கொண்டு ஆகாயமுழுவதிலையுளாவியநீண்டகொடிகளால் உடைவீதிகளழகைச் செய்துகொண்டிருக்கும். நிறத்தினையாய்ந்த மணற்கேணிகளில் மொள்ளுந்தோறும் சுலஞ்சரத்தல்போல அவ்வூர்ச்செல்வர்கள் மனைகளில் குவித்து வைத்திருக்கும் நிதியானது கொடுக்குந்தோறும் குறையாதபடி திருமகளிருந்து வாழ்வள். பிராமணர்களால் மகமும், சூத்திரியர்களால் செயமும், வைசியர்களால் செல்வமும், மற்றையர்களால் தருமங்களும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பன. நல்ல பொழுக்கங்கட்கேல்லாமோரிருப்பிடமாய், இழுக்கென்பது சற்றுமீவ்விடத்து இல்லையாய், முழுவின்பங்களையும் ஆசைகளையும் கொடுப்பதற்கிடமாய் விளங்குவது.

விசாலமபொருந்திய இடங்களைவாய்ந்த வீடுகளின் உப்பரிக்ககளானவை யோங்கி யாகாயத்தினது முகட்டினைமுட்டி நெருங்கியிருத்தலினால் சூரியனானவன் அவற்றின் மூலமாய்ச் செல்லுதற்பொருட்டே தன் தேரினுக்கு ஒற்றைச்சக்கரத்தினையும் ஒற்றைக்குதியினையுங் கொண்டனன், நவமணிகளா விழைக்கப்பட்டு விண்ணுலகவகைக்குமுயர்ந்த வீடுகளில் வெண்மை சிறந்தங்கிய பூரணச்சந்திரன் உராய்ந்துசெல்லுந்தோற்றமானது குவளைபோன்ற கண்களையுடைய அச்சுலத்து மா.

ரது குளிர்ந்தமுகமாகிய களங்கமற்ற சந்திரனுங் கொத்திருக்
கும்படி தனது களங்கத்தை மாற்றுவதற்கு முயற்சிசெய்வதை
யொத்திருக்கின்றது. யானைக்கூட்டங்கள் பொருந்திய குழற்
தெருக்களால்குழப்பட்ட வீடுகள்நிறைந்த, பெருவீதிகளில் கட
டியுள்ள தோரணங்களில் தொங்கவிட்டுள்ள முத்துக்களின்பிர
காசத்தைப் போர்த்துக்கொண்டிருத்தலால் அவ்விடத்திலுள்ள
அழகிய வீடுகள் விபூதி சன்னித்துக்கொண்டிருக்கு மக்கினிட்
பிழம்பாகிய அரணையே யொத்திருக்கும். எவ்விடத்தும் மங்க
ளகரமான லிவாகங்களும், எவ்விடத்து மினிமையான வாத்
தியங்களும், எவ்விடத்துந் தாமரைபோன்ற முகத்தினையும்
செவ்விய வாயினையுமுடைய உருத்திரகணிகைகள் நடனங்க
ளும், எவ்விடத்தும் வாசனை வீசப்பெற்ற முல்லைமாலையைத்
தரித்த கொம்பாளுர் கைகோத்தோடும் கூத்துக்களும், எவ்வி
டத்துங் காமசாகரக் கலவியின்பமுமே பரவியிருப்பன. வேத
மந்திரங்களும் வேலைசெய்*மந்திரங்களும், ஓதுஞ்சந்தனங்க
ளும் உரைக்குஞ் சந்தனங்களும், காதல்கொள் பாடல்களும்
†கருங்கண்ம்பாடல்களும், சீதளவாசமுந் தேவர்கள் வாடமு
மே நின்றந்திருப்பன. பூர்வத்தில் இந்திரனிழந்த செல்வமனை
த்தினையு மறுபடியு மவனுக்களித்த இவ்வூரளவில்லாத வளங்க
ளோடிருப்பது மோரதிசயமாமோ. இச்சந்தரநகரானது துன்
பங்களைநீக்கி ஞானமருளுதலா விதற்கு ஞானகேத்திரமென்பர்
முன்னோர். விருட்சங்களுள் “என்போல வெந்தத்தலத்தினுஞ்
சிறந்த திரந்தத் திருவளர்தல” மென்றுண்மையைத் தெரிவிப்ப

*மந்திரமென்பது வீட்டுனை.

†சந்தனமென்பது அன்புகொள் ஸ்தன்னியத்தினை.

‡கருங்கண்ம்பாடல் என்பதனைக் கரும்-கண்-அம்பு-ஆடல்
என்பிரிக்க.

ஆப்பால் நல்லவாசனேவீசம் வில்வவனம் நிறைந்தீ வீனாகளை
 வெருட்டு மத்தலமானது வில்வவனமெனப் பெயரொய்தும்.
 தாமழ்பூவினை வாளாகவுடைய மன்மதனுக்கு உருவத்தைக்
 கொடுத்தமையால் பூவாளுநொன்றும், அம்மன்மதனுக்கு இரதி
 யையீந்து மங்கலம் சிறப்பச்செய்த காரணத்தாலும், சந்திர
 சூடனுக்குங் குமுதைக்குங் கல்யாணம்நடந்த சிறப்பாலும்,
 கல்யாணபுரமெனவு மழைக்கப்படும். இரயித்து என்னுமுனி
 குத் திருமுலநாதிரங்கி அம்முனிவரது பிதிரர்கள் வடதிக்கி
 லுள்ள கயாசேஷத்திரத்தின்பயனை யீங்கடையச்செய்ததால்
 கயாபுரியெனவுஞ் சொல்லப்படும். இத்தலமானது திருவா
 னைக்காவீனுக்கு ஈசானதிசையி லொருயோசனை தூரத்திலும்,
 தவத்துறைக்கு வடதிசையில் இரண்டுகுரோச தூரத்தி
 லும், காவிரிக்கு உத்தரதிசையில் பொருந்தியிருக்கும். பல
 சென்மங்களில் பலதவஞ்செய்தோர்க்கன்றி மற்றையோர்கள்
 இப்பூவாளுரினுக்கு வரவும் வணங்கவு மரிதாகும், இப்பூவா
 ளார் லொருதினம் வாழப்பெறின் அருக்கனாலகத்தும், அம்
 புலியுலகத்தும், ஆயிரங்கண்ணாலகத்தும், அன்னிவூர்தியுல
 கத்தும், அச்சுதனாலகத்தும் வாழப்பெற்று அந்திவண்ணன
 டியினை பின் மருவுவர். உடலெடுத்தலினால் பிரயோசன
 மிதுவேயென்று இத்தலத்தில் முனிவருக்கு மமுதமூட்பெவர்
 திருபாற்கடலிலுண்டான அமுதத்தையுண்டு, தெய்வலோகத்
 தரம்பையரதி செவ்வரயமுதமாந்தி, படவரவணிந்தவேங்கள்
 பரஞ்சடரின் பரஞானவமுதமுங் கொள்ளுவார்கள். அத்தல
 தில் ஆதிசைவர்கட்கும், பெரியோர்கட்கும், கவிராஜர்கட்கும்,
 சிவனடியார்கட்கும் வீடுகட்டிக்கொடுத்திடுபவர்குத்தேவர்கள்
 சங்கள் தங்கள் உலகினைக்கொடுக்க நேர்வார். சந்திரசூடனுஞ்
 சங்கரன் தன்னாலகங் கொடுக்கத்தயைசெய்வான். இத்தலத்

நில் தினையிளவுதவந்தானஞ்செய்வின் ஆலவித்துப்போலப் பனை யளவுபயனைத்தரும் இத்தலத்தில் எத்தகையபாவங்கள் செய்தி டினும் மழையிட்ட உப்புப்போல கரைந்துபோகும். பலவா கப்பன்னிப்பன்னிச் சொல்லுவதி லென்னபிரயோசனம் மே ருவையடுத்த காகமானது பொன்னிறமாவதுபோல இவ்வுல கத்து யாவனோனும் இத்தலத்திலிருந்து வாழப்பெற்றால் குற்ற மற்ற ஜீவன்முத்தலோயாய் விளங்குவர். கேண்மின் முனிவர் கள்! இத்தலத்துமகிமையைச் சொல்லிமுடித்தேன். இனிதநீர் த்தமகிமையைச் சொல்லுகின்றேன் என்று பொறியைத் துமாற றும்புண்ணியசூதர் புகலுவாராயினர்.

தலவிசேடச்சருக்கமுற்றிற்ற.

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம்.

சர்ப்பாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற சடாபார த்தினையுடைய சங்கரனார் இரயிக்குவனென்னுமோர்முனி உச் சிவிக்கும்பொருட்டு, அவரது பத்தியினுக்கிரங்கி வடக்கிலுள்ள கயாசேஷத்திரத்தினைக்காட்டிலு மிக்கமகிமைடைப் பூவாளுநரி னுக்கு விளைவிக்கவேற்படுத்திய*பற்றுகுனியென்னு மருமைப் பெயரோடொரு தீர்த்தமானது விளங்கும். தேவர்கள், முனி வர்கள், டிரர்கள் முதலியவர்கட்குரிய கடன்களைச்செய்யாத சிதடர்களாயிருக்கினும், பொய், களவு, கள், காமமென்னும்பஞ் சமூபாதகங்களைச்செய்துவரு மகாபாவிகளாயினும், இழிந்த ருலத்திற் பிறந்தவர்களாயினும், இத்தீர்த்தத்தில் முழுகின வர்கள் அவர்கள் குற்றங்களினின்றும் களாயேறுவர். தட்சி

ணகயாசேஷத்திரமென்று தேவர்களால் சிறப்பிக்கப்படுகின்ற பூவாளுரிலிருக்கும் பற்குனி தீர்த்தத்தினையும் பெரியோமொல் லார் சட்சிணகங்கையென்றே பேசுகின்றனர். இந்நதியைச் சமீபித்துப் படிந்தவர்கட்கே யல்லாமல் மிகுந்த வாகையி னால் அந்நதி சலத்தினைப் புறத்தேயத்திற் கொண்டுபோய் முழுகுவோர்க்கும் மிக்கபயனை விளைவிக்கும். சாமான்னியவூர் களில் ஆதமக்கிரமப்படி நடத்திய காரியங்களினால் விளையும் புண்ணியத்தைக் காட்டிலும். சிவத்தலங்களில் செய்யிற்பதி ன்மடங்கு பலனதிகமாம். தேவர்களிறைஞ்சும் புட்கரதீர்த் தங்களிற்செய்யின் நூறுமடங்குபல னதிகமாம். பூவாளுரொ ன்று உலகமெல்லாம் புகழுத்தலத்தி லன்போடு செய்வதினால் விளையும் புண்ணியத்தினுக்கு உயர்வு மொப்பு அத்தலத்தின் கண்விரிந்த புண்ணியங்களையன்றிப் பிறதலங்களிலுண்டா கிய புண்ணியங்க ளெவ்வகையானு மொப்பாகா; அத்தகைய பூவாளுரிற்செய்த புண்ணியத்தினும் அத்தலத்துப் பற்கு னிநதியிற்செய்த புண்ணிய மதிகம். அத்தீர்த்தத்திற்செய்த புண்ணியத்தினும் அத்தலத்தினுந் கலங்காரமாக விளங்கும் திருமூலநாதர் சந்நிதியிற் செய்திடும் புண்ணிய மதிகமதிக மாம். பொன்னையு மிரத்தினங்களையுங் ககைகளிலே கொணர் ந்துகொழிக்கும் அலைகளையுடைய பற்குனிநதியிற் கிரமப்படி ஸ்நானஞ்செய்து பி திர்த்தருப்பணஞ்செய்து அந்நதிதீர்த் தின் ஆலவிருட்சத்தினடியிற் பிண்டமிடுபவர்கள் பிதிர்க் கடனீங்கச் சிவலோகத்தினை யுடைவர். அந்நதியிற் பிதிர்க் கடனை முடிக்கில் அப்பி திரர்கள் நரகவேதனைகடந்து வேறு விதமான வினைகளுங்கட முத்தியீடைந்து சிவானந்த சாக ரத்தில் முழுகுவர். புண்ணியஞ் செய்யவேண்டிய கலமிது வென்றும். தானத்தினை யேற்றுக்கொள்ளிச்சக்க சந்பாத்திர

ரிவமொன்றும் இப்பூவாளுரினிடத்தும், பற்குனி தீர்த்தத்தில்
 டத்தும் அந்தகைய மயக்கங்கொள்ளாது வினைகளை முடித்து
 வருவர். இழிஞராயினும் தான்மேற்றுக்கொள்ள வொத்துக்
 கொண்டவனே சற்பாத்திரனும். புண்யகாலபேதமில்லை எக்
 காலம் மொருகாலமேபாம். பாவத்தினைப்போக்கடித்தற்கேது
 வாகிய தவத்தினையும், தானத்தினையுஞ்செய்ய விரும்புவோர்
 கையிற் பொருள்கிடைத்த வக்கணமேவத்தலத்திற் புரிந்தி
 டல்வேண்டும். அங்ஙனம்செய்யாது உத்திராயண தட்சிண
 யணங்களினும், சூரியகிரகண சந்திரகிரகணங்களினும், அம்
 வாசி பருவங்களிலும், விதிபார்த்தம் மாத்திரவேசங்களி
 லும், மாலியபட்சத்தும், மற்றைய புண்ணியகாலங்களில்
 மாத்திரம் சிரார்த்தஞ்செய்யின் அளவாகவே பிரயோசனமுண்
 டாம். அந்நதிதீர்த்தில் அன்னசிரார்த்தஞ்செய்யச் சத்தியில
 லோல், பிண்டப்பிரசாதமாயினுமிடுக, அதுவுஞ்செய்யச் சத்தி
 யிலலோல் எள்ளோடு சலத்தால் மந்திரஞ்சொல்லித் தருப்பணம்
 புரிக. இத்தருப்பணமானது உடகயாவில் அன்னசிரார்த்தஞ்
 செய்ததனால்விளையும் புண்ணியத்தினை யுண்டாக்கும். இந்தப்
 பற்குனி தீர்த்தத்தில் அன்னதானஞ்செய்பவர் நினைப்பதற்
 கருமையாகிய வளப்பங்களை வாய்ந்த ஸ்ரீகண்டபரமசிவனை
 முந்தருளியிருக்கு முலகத்தினுய்யானவனுஞ்சேர்ந்து தானஞ்
 செய்த அன்னமொவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கற்பஞ் சிவ
 போகடினுவிப்பர். அந்நதிதீர்த்தில் இரத்தினங்களேனும்,
 பொன்னேனும், பூஷணமேனும், வஸ்திரமேனும், பொருளே
 னுஞ் சிவனடியார்கட்குத் தானஞ்செய்யின், பூமியிற்பெருஞ்
 செல்வத்தோடுகூடிய சக்கிரவர்த்திகளாயப்பிறந்து வாழ்ந்து
 பின்னர்ச் சிவலோகஞ்சேர்ந்து சிவானந்தசாகரத்தில் முழுகு
 வர். அந்நதியின் நீளையுண்ணும் மிருகங்களும், பறவைகளும்,

அந்நீனாயுண்ணு மீன்களும், அந்நதிசலத்தால் விளைந்த விருட்சங்களும், செடிகளும், கொடிகளும் அவைகளின் காய்களிகளும் அவற்றினையுண்ட வயிர்களும் தங்களாணவவினையைக் கெடுத்துத் தேவராகுமெனில் மனிதர்கள் மோட்ச மடைவா னென்பது மதிசயமே! இரத்தப்பிரகாரமாகப் பாவங்களுையெல்லாம் போக்கடிக்கும் அந்நதியின் பரிசினேப்பகர்ந்தோம். இனிமேல் ஏ முனிவீரகாள்! இப்பிரபஞ்சத்தின் குற்றங்களுையெல்லாம் குறைக்கும் பூவாளுரிலெழுந்தருளியீற்றிருக்கு மெங்கள் பெருமானின் பெருமைகளைப் பேசுவோங் கேட்பீர்களெனச் சூதர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கமுற்றிற்று.

மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம்.

அழகானது தங்கி வீசும்வாசனையொடுங்குடைய நீண்ட தும்பிக்கையினையும், நான்குதந்தங்களையும், மிருதுவானநடையினையுமுடைய அயிராவதயானையையூர்ந்து செல்லுந் தேவேந்திரனது அருச்சனைக் கிரங்கி யவனிழந்துவிட்ட செல்வங்களையெல்லா மறுபடியு மவனுக்கீந்து கல்யாணபுரத்திலெழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவபெருமானைத் திருமூலநாதனென்றுரைப்பார். வரிகளாவாய்த சிற்றையையுடைய வண்டிகள் தேனுண்டு நீங்காரஞ்செய்யுந் தாமரையினிகண்ணே வீற்றிருக்குமிவர்குமியானவீள்மிகுந்தீ வன்பினால் வங்கனைபுரிந்து செல்வப்பொருள் வழங்குதற்குரிமையைச் சுமத்தலினாலும், வில்வவிரகு, சத்தின்கீழெழுந்தருளியிருத்தலினாலும், அப்பெயர்களால்

விளங்கும் கல்யாணபுரத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமா
னைத்துதித்துவருவர்.

செவ்விய தீக்கொழுந்தினை நீட்டியதென்னச் சிவந்து
பிரகாசித்தெழுஉம் சடாபாரத்தினையுடைய முனிவர்கள்செ
ய்த வேள்வியினுக் கருள்கூர்ந்து மெய்ஞ்ஞானத்தை யதி
சிக்கிரமாகவருளிய காரணத்தால் திருமூலநாதருக்கு உலக
முழுவதும் ஞானத்தானேசனெனவும், வில்வவனத்தி லெ
ழுந்தருளி யிருத்தலினால் வில்வவனநாதனென்றும், மங்கள
மிசுந்த மாங்கலியத்தை இரத்திதேவிக்குதவியதால் கல்யாண
வனநாதனென்றும், சிவனடியா ரொருவருக்கிரங்கி அவரது
விவாகத்தினை முடிக்கும்பொருட்டுச் சித்தவடிவங்கொண்டு
நடந்ததால் சித்தநாதனென்றும், பூவாளுரமர்ந்த புண்ணியனை
ப்புக்ஷவர். இத்தகைய திருநாமங்களி லொன்றினையேனு
முறைப்பவருக்கு அவர்செய்த பாவங்களினைத்து மடியோடே
மாய்ந்துவிடும். தேவர்கள்கூறில் தேவலோகங்களிலுள்ள போ
கங்களினைத்தினையு மவர்கட்கூட்டிவைக்கும், போகத்தினை
வெறுத்தோர் கூறின் கங்கையையணிந்த கண்ணுதலோன்
சுழலடியிற்சேர்ப்பிக்கும். இப்பெயர்களிலொன்றைத் தம்புத்தி
ரர்கட்கிட்டழைப்பாராயின் தங்கள் புத்திரர் மித்திரர் களத்தி
ரர்களுடனே சகலபோகங்களை யு மனுபவித்து, பிணியாதி
பாவங்களினின்று நீங்கி, சொர்க்கலோகங்களில்மிசுந்த வளங்
களையனுபவிப்பார். அப்பெயரை வாய்ந்த வப்புத்திரர்களும்
அங்ஙனமேவாழ்ந்துஅக்கதியைமருவுவார். மறைகள் தினமுழங்
கிக்கொண்டிருக்கும் பூவாளுர்ப்பெருமானு து நாமமிட்டழைக்
குமிருகம் பறவை முதலியனவும் பூர்வசென்மங்களின் பாவ
நீங்கி பலவளங்களும் பொருந்திய துறக்கத்திலே அரம்பைய
ராதியிடத்துப் போகங்களை யனுபவித்துப் பின்னர் திங்களை

யுங் கங்கைபையு முடியிற்றரித்த சிவபெருமானது தொண்டியற்றி யருள்பெற்றய்யும். அனேக முனிவர்கள் பூசிக்கப் பெற்ற பெருமைபொருந்திய வில்வவனத்திலுள்ள பெருமானது ஆலயத்தில் துழைந்து பசுமுதலிய மிருகங்கள் தம்பசிக்குப் புல்மேய்ந்திடின அவை சிவபணிசெய்தனவாகவே கொண்டு அவைகளின் குற்றமகற்றிப் பெருமான் சொற்கலோகத்திற் சேர்ப்பான். வில்வவனநாதருக்கென்றே பிரார்த்தனை செய்து அவ்விடம் அடியாரால் விடப்பட்ட பூவைகள், கிளிகள், *யூகங்கள், †இரலைகள், தகர்கள் இவையனைத்துந் தங்கள் முழுவினைகளையுமொழித்துக் கயிலாயத்திற் சிவகணங்களாகிப் பெருமானது கோயிலிலே வாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கும் பாக்கியத்தைப்பெறுவன.

ஒருவன் கடன்பட்டாயினும், செய்யத்தகாத காரியங்களைச் செய்தாயினும், தங்கள் மனைவி மைந்தர்களைக்காக்கு மறிவின்கள்போல, இடபவாகனத்தி லெழுந்தருளு மெமது திருமூலநாதருக்குப் பொருளுதவுவளோல் அவளோ யன்பர்களாவர். அதிக செல்வவந்தர்களாயிருந்துத் திருமூலநாதனுக்குத் தவறா அளவாகப் பொய்யன்பினர்களே யாவர். மெய்யன்பினர்கள் வேண்டிய வேண்டியபொருள்களை யீந்து விரும்பிய விரும்பிய வருளைப் பெற்றுக்கொள்வர். பொய்யன்பினர்கள் பொருளையாது வாயாற்புகழ்ந்தானும் பூவாளுந் புண்ணியன் பதத்தையடைவர். அந்தோ! உய்யவிரும்புவார் பொய்ப் பொருளை யுறுதியாகக்கொள்வதும் பேதைமையேயாம். தரித்திரர்கள் பசியைத்தணியாது பொருளைக் காப்பாற்றி வைத்துக்

கொண்டிருக்குஞ்செல்வர்கள் நரகத்தடைவரெனில், பூவாளுர் த்திருமூலநாதரின் பூசையா திகட்டுதவிச் சிறப்புசெய்யாது சேர்த்துவைத்திருக்கும் பொருளுடையார் நரகத்தையடைவ னென்பதற்குத் தடையுண்டோ, செல்வமில்லாதவர்கள் சிவ சாம்பிராச்சியமாகிய முத்தியடைய விரும்பின் திருமூலநாதர் ஆலயத்திற்கென்று புல்செதுக்கல், அலகிடுதல், கோமயத்தைத் தெளித்தல், கல்முதலிய குற்றங்களைக்களைதல், புட்பமாலை கட்டித்தரல் முதலிய பணிசெய்வரோ லவசியம் பெறுவர். தேகத்தில் தீரானோயுற்றுத் திருப்பணிசெய்வதற்குச் சத்திய லராய் வினையைக்கெடுத்து வீட்டைய விருப்பமுடையார் பற் குணநதியில் முழுகி, கோயில்வலம்வந்து, காலந்தோறும் திரு மூலநாதரைத் தரிசித்து, தியானஞ்செய்து, அவர்புகழையெடு த்துப் பேசல்வேண்டும். தங்கள் ஆணவவினையையடக்கியாள வேண்டுபவர் பிரதிதினம் ஆலயத்திற்கென்று தரிசித்திடுக. அதற்கும் வலியிலரோல் தங்கள்வீட்டின் தலைக்கடையினின்று ரும்பிடுக. அதுவுங்கூடாரோல் படுக்கையிலிருந்தபடி வில்வ வனத்துவிழலனார் திருவுருவைச்சிந்தித்து அவன் பெயுனாப் பண்ணிடுக. திருமூலநாதரது திருப்பணி கைங்கரியமானது பிறப்பு, பிணி, பாவம் என்னுமிவைகளை வெட்டுதற்கோர் வாளாயுதமாகும். அவற்றுள்ளு முயர்ந்தது இறைவர் திருக் கோயில்கட்டும் புண்ணியமேயாம். பொருள்மிக்குடையார் செங்கல்லினாலும், கருங்கல்லினாலுங் கட்டிடுக. பொருளில் லார் மரத்தாலேனும், மண்ணாலேனும், திரணத்தாலேனுஞ் செய்திடுக. தேவதேவனாகிய மகாதேவன் இருவருக்குஞ் சம பவ்னையே யளிப்பன். பொருளுடையார் திரணத்தாற்கட்டிய தினைவிட் மண்ணினுற் கட்டியதற்குப் புண்ணிய மதிகம், புண்ணினுற் கட்டியதைவிட மரத்தாற்கட்டியதற்கு இருமட

ங்கு புண்ணியமதிகம். மரத்தாற்கட்டியதைவிட செங்கல்
லாற்கட்டியதற்கு நாற்பங்கு புண்ணியமதிகம். செங்கல்லாற்
கட்டியதைவிட கருங்கல்லாற்கட்டியதற்கு எட்டுமடங்கு அதி
கம். தூதனமாக ஆலயம் பிரதிட்டை செய்வதினும் பழைய
வாலயங்களைப் புதிப்பித்தல் பெரும்புண்ணியமாம். வில்வவ
னத்தீசன் ஆலயத்தைப் புதுக்குவோர் சிவனேயாவரலலது
வேறு புண்ணிய மடையார்கள். தங்களிடத்திற் கிடைத்த
பொருளுக்குத்தக்கபடி புவாநூர் ஆலயத்திற் சிறப்புசெய்த
வர்கள் தங்கள் பாவங்களினின்றும் இமையேரத்தினீங்கி வட
கயிலையடைந்து சிவகணங்களாய் வாழ்வார். இவர்கள்சுற்றத்
தின்னர் பொன்னுலகையடைந்து பதினான்கு தேவேந்திரர்கள்
வாழுமளவும் போகத்தை யனுபவிப்பர். நம்முடைய திருமூல
நாதரொழந்தருள ஆலய மினிதுசெய்தோர் தங்கள் பிராரக்
ளெல்லா நீங்காத நரகத்தினின்று நீங்கிச் சுவர்க்கலோகத்தில்
பொருந்துவர். அவர்கள் சூடும்பம் சூரிய சந்திரர் உள்ளவளவு
கெடாதுவாழ்வார். எவனொருவன் திருப்புகழ் சிவாலயத்தின்
கண்ணே செய்கின்றானோ அவன்பாவம்போகே நசுக்கும்.
பாக்கியமெல்லா மவனுக்கே பவிக்கும். விண்ணுட்டு வேந்த
னும் அவனானைக்கஞ்சுவன். அவனினையே கருமங்களெல்லாம்
பூமியிலெளிதாய் முடியும். அத்தகையனெருமையை யெடுத்
துச்சொல்வா ராரிருக்கின்றார்கள்.

நாத்திகம் பேசுநாவின், பிற துன்பப்பட கோள்
சொல்லுபவர், சற்பாத்திரத்திற் பெருநனைக்கொடாதவர்; சூழ்
தோர் தூய்தந்தையர் மொழிகளைக் களாதவர், பிறருக்குக்
கொடுத்த திரவியத்தைப் பிடுங்கிவிடாண்டவர், அந்நியர்பொ
ருளைக் கவர்ந்தவர், சூற்றஞ்செய்தவர், ஆயலான் மனைவியின்
மீது மனம் வைத்தவர், புத்திரரைவிற்றவர், பிறர் செய்வங்

களைக்கண்டு பொறுமை கொண்டவர், சிவநிவேதனஞ்செய்யாது அன்னமுண்டவர், வேதபாராயணம் பண்ணாதவர், அக்கினிகாரியஞ் செய்யாதவர், வேதாசனங்களிற்கூறு மியாகத் தினைச்செய்யாதவர், சுத்தவீரனை வஞ்சனையால் கொன்றவர், விரதமனுட்டியாதவர், யுத்தத்தில் மோசஞ்செய்து செய்தவர், பெண்கள்மீது அவதூறுசொல்பவர், ஊரைக்கெடுத்தவர், மாமிசம்விற்பவர், அதனையுண்டவர், அதனையுண்ணச் செய்தவர், நன்றியில்லாதவர், ஆலயத்திலாடவரைப்புணர்ந்தவர், பொய்பேசுபவர், பிராமணரைக் கொன்றவர், மாதர்களைக்கொன்றவர், நிழல்தரு விருட்சங்களை வெட்டினவர், கிணறுதடாகங்களைத் தூர்த்தவர், குருவினுக்குத் துன்பஞ்செய்தவர், கருவினையழித்தவர், கன்னிகையைப்புணர்ந்தவர் முதலிய உபபாதகத்தவரும்; ஆசாரியனைக்கொன்றவர், ஆசாரியன் மனைவிதோள் சேர்ந்தவர் கள்ளுண்டவர், பொன்திருடினவர், இவர்களைச்சேர்ந்தவர் முதலிய மாபாதகத்தவரும்; சிவநிந்தனை செய்தவர், சிவாகமங்களைத்தூவித்தவர், சிவபூசைசெய்யாதவர் முதலிய உபபாதகத்தவரும்; உய்ந்து புண்ணியத்தினை யடைமீவேண்டு மாயின் சிவாலயப்பிரதிட்டை யொன்றே சாலும்.

சிவாலயங்களில் செய்யவேண்டிய கைங்கரியங்களாகிய உருத்திரகணிகை, யானை, குதிரை, பசு, நிலம், பாத்திர முதலியவற்றுள் தங்கட்குவாய்ந்தவனவீந்து இறைஞ்சிடினும் அப்பாதகங்கள்போம். இவ்வாறு அப்பாதகங்களைக்கழிக்க வேலாவர் எனினிலே போக்குவதற்குபாயமாவன, பஞ்சமி, பூரணை, சுக்கிலபட்சத்துச் சதுர்த்தசி, அட்டமி, திருவாதிரை, மாசி மகம், ஆடிமுதலமாவாசைகூடிய சோமவாரம், பங்குனிபூரணை, பங்குனி உத்தரம், சோமவாரம்வரு முதலமாவாசை, ஆதி

வாரத்துச்சத்தமி இவைதங்கிய உத்தராயண புண்ணியகாலங்
களில் பற்குனிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்துவேதபிராமணர்கட்டு
இயன்ற திரவியந்தந்து, பசுநெய்வளத்துத் தாமரை தூல்திரி
யிட்டு, ஞானநாயகனாகிய திருமூலர் சந்நிதானத்தில் விளக்
கேற்றி, நறுநூபமிட்டுப் பசும்பாற்கொண்டு மந்திரத்தாலபி
டேகஞ்செய்து குற்றமில்லாத சுகந்தத்தானும், வில்வத்தாலும்,
அருச்சித்து, அறுசுவையடிசில் நிவேதித்து, சிவனடியார்களா
கிய பிராமணர்களை யுண்பித்து, இறைஞ்சி வந்தனைசெயின்
எத்தகைய பாதகங்களும் இமையளவில் நீங்கப்பெற்று வானு
லகமடைவர். பாதகங்களைச்செய்யாத புண்ணியர்கள் உருவிலி
யாகிய மனமதனுக்குருவளித்த உமாமகேசன் உச்சியில் அபி
டேகம்புரிந்தால் ஏழுலகு நடுநடுங்கும்படி மாண்மழு சதுர்பு
களாகண்ட திரிநேத்திரர்களாய் விளங்குவர். அளவில்லாத புக
ழோடுங்கூடிய பூவாணூர்நாதர் திருமுடியில் புட்பஞ்சாத்து
வார் சந்திரகுடராய் விளங்குவர். பிரதட்சணம்வந்து சாஷ்
டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து கைகுவிக்கின், தேவர்களுளதிரில்
நின்ற கைகட்டி நல்லவரங்களைக்கேட்டு யாசித்து நிற்ப நாயக
ராய்வீற்றிருப்பர். சகல வளப்பத்தோடுங்கூடிய வில்வவனத்
தில் ஆதிசைவப்பிராமண றொருவருக்கு வீடொன்று கட்டி
யீந்து அவ்வூரில் தாபிக்கில் தேவர்களுள்லார் தொழுதேத்த
வர் சிவலிங்கப் பிரதிட்டைபண்ணிய பலனையொக்கும். சிவ
னடியார்களை அவ்வூரில் குடியேற்றினு ம்ப்பலனே யடைவர்.
திருமூலநாதர் திருக்கோயிலில் அலகிட்டு, மெழுகி, சுதை
யால் கோலந்தீட்டிவருவோல் அவர்களுடையவீட்டில் இலிக்
குமியானவன் குடியிருந்து எக்காலமு நீங்காமற் பலவிதப்
பட்ட செல்வங்களால் அலங்கரித்துவருவன். ஆலகாலவீட்டி
தாலலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற வழகிய மிடற்றினையுடைய அம்

லனாகிய வில்வவனத்துத் திருமூலநாதருக்கு நித்திய, நைமித் திக, பஞ்சபருவத் திருவிழாக்களை நடத்திவருவரோல் அவர் கள்வாமும் வீடுகள் எக்காலத்து நீங்காத மங்களகோலமே பொலிந்துகொண்டிருக்கும், திருமூலநாதர் வெள்ளைவிடையின்மீது குங்குமசுவந்தரிசமேதராய்த் திருவோலக்கங்கொண்டருளுந் திருவிழாவினைத் தரிசிக்கப்பெற்றார் தங்கள் ஆணவ மலங்கெட சீவன்முத்தர்களாய் வீற்றிருப்பர். செல்வமலிந்த திருமூலநாதராய் விளங்கும் சிவலிங்கப்பெருமானின் திரு வருட்பெருமையைச் சொல்வகையினு லெடுத்துப்பேச முற் றுறுமோ. பரிசுத்தம்பொருந்திய முனிவீரகாள்? இனியத்தலத் தில் வினைகெடும்படி வேள்விவளர்த்த விதத்தைச்சொல்லு வேன் கேட்பீர்களென்று வியாசமாணுக்கர்விளம்புவாராயினார்.

மூர்த்திவிசேடச்சருக்கமுற்றிற்று.

வேள்விச்சருக்கம்.

இலக்குமிதேவிக்கிருப்பிடமாகி, மணிமாடங்கள்செறிந்து, பலவளப்பங்கள் நிறையப்பெற்றுத் தெய்வநாட்டினையொத்திருக்குந் தவத்துறையிற்சென்று வினைமுழுதும் விடைகொண்டேகப்பூசித்துப் பிருகு, வங்கிரசு, வசிட்டன், கசியபன், அத்திரி, சூச்சன், கவுதமன் இவர்களெழுவரு மாதவம்புரிந்து வருங்காலத்தில் இவர்கள் மைந்தர்களாகிய பாற்கவர், ஆங்கீரசர், வாகிட்டர், காசிபர், ஆத்திரோயர், கவுச்சிகர், கவுதமீயர் என்னவோதும் எழுபதின்மர்ஒருங்குகூடி, புரம், வனம், சேஷத் திரம், விமான்ம் ஐந்துஞ்சிறந்ததல மெங்குள்ளதென்று ஒரு வருக்கொருவர் விசாரித்து நெடுங்காலந் தம்முடையவறிவினா

லாய்ந்து தெனியாது திடிலெனவெழுந்து கருங்காலனுயிர் குடித்த செங்காலனாகிய சிவபிரானிடத்திலன்புடைய தங்கள் தந்தையர்களை யடுத்துத் தாள்களை வணங்கிக்கேட்கக் கருணையினால் எழுமுனிவர்களுந் தங்கள் புத்திரர்களாகிய எழுபதின் மருக்கு முணர்த்துவார்கள். அறிவிற்கிறந்த அரும் புதல்வீர கேண்மின், எத்தகைய புரங்களினும் பூவாளுநொன்னும் புரமும், வனங்களில் வில்வவனமும், நதிகளில் பற்குனிநதியும், தலங்களில் ஞானத்தலமும், விமானங்களில் கல்யாணவிமான முஞ்சிறந்திருப்பன. இவ்வைந்து மோரிடத்துச்சிறந்து தங்கட் குத்தாங்களை யொத்திருக்கு மொருதானமானது திருமங்கலமென்னும் பூவாளுநோயாம். அத்தலத்தில் திருமூலநாத னென்னு மருமைப்பெயரோடு உத்தமத்திலுத்தமமாய் ஒளிர் கின்ற சுயம்புமூர்த்தியானச் சிவலிங்கப்பெருமான் எத்திக்கி லுள்ளவர்கட்குங் கிருபைபுரிந்து வீற்றிருக்கு மத்தலத்தினுக் கேருவீரென்றார். உடனே எழுபது முனிவர்களும் அக மகிழ்ந்து, முகமலர்ந்து, தந்தையரைப்பணிந்து, எழுந்து ஞானத்தலமாகிய பூவாளுநொய்தி, பற்குனிநதியிற்படிந்து, கிரமப்படி கடன்களைச்செய்து, மிக்கவன்பினோடு திருமூலர் சந்நிதானத்தின் முன்பு கார்த்தமிழுக்கும் இரூப்புகூசியைப்போ ச்சார்ந்து, துதிபுரிந்து தங்கட்குள் ஆராயத்துவக்கினர்.

இத்தலத்தின் மகிமையை யென்னவென்றாப்போம், இவ்வெல்லையை யடைந்த மாத்திரத்தில் தலைமேலிருந்த பெரும்பார நீக்கியதுபோலச் சிந்தையின்கண்ணிருந்த துன்பங்களியாவும் நீங்குபெற்றோம். ஆதிலாலுயர்ந்த வித்தலத்திலிருந்து போகத்தை விரும்புதலே நலமாம். அதுவே வயிர்வுமாம். ஆயின் காலாந்தரங்களில் மரணமடையுந் தேவர்தன்போகத்தை யிச்சிக்கின் அது மறுபடியும் பிறப்பில்சார்ந்து உயிர்

தளர்வதன்றி மெய்ஞ்ஞானந்தமடையும்விதத்தைக்காணேம். எல்லாவற்றினிக்கு மேலென்று முயன்றடைவது வித்தக யோக முதலியவற்றால்வினையு மின்பமும், பிரமாதிதேவர்கள் சூழ்ந்திருக்குங்கதியுமன்று. நம்தாசையானது நீங்கி யுத்தம மாகிய மெய்ஞ்ஞானத்தை யடையும்வழியில்முயலவேண்டும். அத்தகையஞான முக்கண்பெருமானால் உணர்வதன்றி ஆன்ம வர்க்கத்தால் அறியுந்திறமன்று. அந்தச்சேதனஞாய் விளங்குஞ் சிவபெருமான் திருவுளமகிழும்வண்ணங் குற்றமற்ற வேள்வி யொன்று செய்வோமெனச் செய்யத்துவக்கினர். செங்கற்க ளால் வேதிகைகள்கிரமப்படிக்கட்டி மணிகளினாலும், பொன்க ளினாலும்,பாத்திரங்கள்செய்து *சோமமாதிரவியவகைகளெ ல்லாஞ் சேகரித்துத் தனித்தனித் தாங்கள் தொடங்குகிறார்கள்.

†இருத்துவிக்களும் நெருங்கியமானருமெல்லோருந் தங் கள் 'கருத்தில் மிகுந்தவாசையினால் தீக்கையைக்கலந்தனர் கள் பரிசுத்தமாகிய சிவபெருமான் சந்நிதியி லவருக்குரிய பெருத்த சைவசத்திரயாகமென்னும் வேள்வியை நடத்தத்

*சோமம்-ஓர்பூண்டு. இது அக்கினிஷ்டேஈமத்தில் ஸோ மத்தின் சாற்றைப்பிழியும்கிரியைக்கு அபிஷேகமென்றுபெயர் அக்கிரியையின்படி பிழியப்பட்டிருக்கிறது அபிஷேகம்.

†இருத்துவிக்கு-யாகத்தில் யெசமானிடத்தில் தக்பிணை வாங்கிக்கொண்டு, அதற்குரிய ஹோமமுதலானதொழில்களை நடத்துகிறவர்களுக்கு 'ருத்விக்கு' என்றுபேர் அவர்கள் 'அக் னீத்திரர்' 'ஹோதா' 'பிரம்மா' முதலாகிய வெவ்வேறுபெயர் களையுடைய கசு-பேர்கள். தேயயாகங்களில், அக்கினி, ஹோ தாவாயிருப்பவர் ஹோதாபுத்தத்திற்கு, அழைக்கிறவனொன்றும் ஹோமம்பண்ணுகிறவனொன்றும், அர்த்தமாகும்.

‡புனர்-புடையார் அதாவது யாகத்தில் இனையூறுவா ராமல் பாதுகாப்போர்.

தொடங்கி*இட்டி,†பிரவர்க்கியம்,‡அக்கினிட்டோமம், வினையாதியாகச் சமைத்தகள்முயன்ற சட்டகாலங்கள் மூன்றினுடையவனங்கள்மூன்றினையும் கற்பதூலில் சொல்லியபடிநடத்தினார். குற்றமற்ற சாமுவேதியர்கள் கானந்தொடங்கினர் ஒதுக்கணத்தினர்கள் சமுசனையை யியற்றினார்கள். அத்துவரிக்கணத்தர் அத்துவாரம்பண்ணினார்கள். பிரகாசமலிந்த வெண்கோணம் பொருந்தச்செய்து யூபமலங்கரித்தனர். நானாவிதமாகிய தெய்வப்பசுக்களைப் பலகயிற்றினாற் கட்டிப்பிணித்து வேதமந்திரங்களினாலவற்றினன்மாவை அத்தேகங்களினின்றும் பிரித்து அப்பசுக்களின் வபைபையெடுத்து அக்கினியலிட்டு மிருந்த வங்கங்களினுனை ஆகுதி விதிப்படி செய்தனர் அவ்வேள்வியின்கண்ணே யிருந்தவர்களையும், மற்றைய பிரமணர்களையுந் தேவனாகவே பாவித்துப் பூசைமுதலிய வியற்றினர். இவ்வாறு மாதவர்கள்நந்த அலிர்ப்பாகத்தினையின்தேற்றுக்கொண்டு பிரகாசம்வீச மிரத்தினங்களிழைத்த கிரீடங்களைத்தரித்த தேவலோகத்தமரர் மகிழ்ச்சி கூர்ந்தார்கள் ஆமரர்கட்கு அமரனாய்விளங்கு மமலனாகிய வில்வவனநாதனுக்குறித்தும் பரிசுத்தம்பொருந்திய வேள்வினைய நடத்திய மாதவர்கள் விளக்கத்தினையுரைத்தேம், வண்டுகள் நீங்காரஞ் செய்யுந் தாமரைமலரின்கண்ணே யெழுந்தருளியிருக்கும் பிரம தேவனானவர் அவ்விடத்தினுக்குவந்தெழுந்தருளியதைச் சொல்லுதுங் கேட்பீரெனச் சூதமாதவ னுணாக்கின்றனர்.

வேள்விச்சுருக்கமுற்றிற்று.

*இட்டி=யாகம். †பிரவர்க்கியம்=ஓமத்தீ. ‡அக்கினிட்டோமம்=சோமயாகம்.

௦சவனம்=ஸோமாபிஷ்வம், அக்கினிட்டோமமானது, பிராதஸ்ஸவனம், மாத்தியந்தினஸ்வனம், ருத்தியஸ்வனம். என மூன்றுபாகங்களையுடையதாம்.

பிரமன்வரவுச்சருக்கம்

இந்தப்பிரகார மகத்தினைத் தவத்தினர்கள் முடித்துக் கொண்டிருக்கிறகாலத்து இப்பிரபஞ்சத்தின் நல்ல வளப்பங்களைக்காணுங் கருத்துடையராய்ப் பிரமனானவர் தன்னிச்சையால் சத்தியலோகத்தைவிட்டு நீங்கி அன்னவாகனரூடராய் ஆகாயவழியாகச் செல்லும்போது, பிரகாசம்வளரு மாடங்கள் மலிந்த வில்வவனத்திற்கு நேரோ சூரியன் சஞ்சரிக்கும்வானில் வர, அன்னவூர்தியானது நெஞ்சந்துன்பப்படும்படி அசையாது கன்மலைபோலத் தம்பித்து நின்றுவிட்டது. பிரமாவானவர் தனது வாகனமாகிய அன்னத்தின்முன்னேயும், பின்னேயும், நான்கு திக்குகளிலேயும் பார்த்து என்னகாரணத்தால் இவ்வாறசையாது நின்றுவிட்டதென வாலோசித்துப் பூமியைநோக்கிப்பார்க்கையில் வில்வவனநாதர் „சந்நிதானத்தின் முன்பு மாதவர்கள்செய்கின்ற யாகத்தின் தீம்புகையானது அன்னத்தின்முகத்தினைத் தாக்கினவென்று தீர்மானித்து, அவர்கள் சொல்லும் வேதமந்திரங்களைக் காதாற்கேட்டு, இதுமிருந்த சிறந்ததலமென வெண்ணி அச்சமும், அன்புந் தோன்ற அதிசயத்த மனமுடையவராய், உச்சியிலிரண்டு கைகளையுங்குவித்தவராய், வேதமொலிக்கு நாவினையுடையவராய் அன்னவாகனத்தை விட்டிரங்கிப் பூவாநூர்வந்து சேர்ந்தனர். அக்காலத்திலவ்விடத்துச் சிலர்வேதவாதமும், சிலர்பிரமவாதமும், சிலர் கருமவாதமும், சிலர் ஞானவாதமும், சிலர் கணிதவாதமும், சிலர் நீதிவாதமும், சிலர் கற்பவாதமும், சிலர் புராணவாதமும், சிலராகமவாதமும், சிலர் வியாகரணவாதமும், சிலர் நிகண்டுவாதமும், சிலர் காப்பியவாதமும், சிலர் நாடகவாதமும்,

சிலரலங்காரவாதமும், சிலர் தனுவேதவாதமும், சிலர் மற்ற
கலைஞானவாதமும் இருடிகள் செய்துகொண்டிருக்க, தெய்வ
வேள்வி முன்னேதோன்ற அவ்விபமகன்ற வறிவையுடைய
பிரமாவானவர் மகிழ்ந்து அதிசிக்கிரமாக ஸ்நாநமாதி நித்திய
கடனை முடித்துக்கொண்டு செல்ல வுடனே வேள்வியியற்று
மாதவர்கள் எழுந்து கந்தமூலங்களைக் கையுறையாக வேந்திச்
செல்ல வவர்களுடையெல்லாங் கரத்தாலமர்த்திக் கோயிற்புகுந்
தனர், முனிவர்கள் தன்னைச்சூழ ஆலயத்திற்கென்ற வேதனா
னவர் திருமூலநாதரின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து பணிந்து எழு
ந்து ஆடிப்பாடி யாசையோடு வலம்வந்து காப்பாய் காப்பா
யெனவிரந்து, இத்தலத்தின் பெருமையைச் சற்றுமெண்ணாத
வெளியேனுக்குப் பத்தியருளவேண்டி, யன்னந்தன்னையாகாய
வழியிலடியெடுத்துவைக்க,வொட்டாதுசெய்து என்னையிங்கு
வரச்செய்த கருணைவள்ளலே என்பிழைகளைப் பொறுப்பாயெ
ன்றுணாத்து விடைபெற்றுத்திரும்பி, வேள்வியாற்று மந்தனர்
முகத்தை நோக்கிச் சொல்லுவாராயினார். அந்தணர்? இப்பூமி
யிவ் திருமூலநாதரது இனிமையானவருளுக் குரியவராயினீர்
இதைக்காட்டிலுமுயர்ந்த கருமமென்ன விருக்கிறதென்று மந்
திரவேள்விச்சாலையில் மலர்ந்தமுகத்தோடு புகுந்தனர். அவ்
வேள்விச்சாலையை யடுத்தமாத் திரத்து அங்கிருந்த தாபதர்கள்
அழகிய தாமரையினையே யாலயமாகக்கொண்ட பிரமனுக்கு
ஆதனம், அருக்கிய மூலமுதலிய வுதவி இனிமைமான பழ
முதலிய வீந்து பாற்கடலிலுண்டாகிய வமுதம்போன்ற பெரு
மைபொருந்தியதோந்திரங்களால் தோத்தரிப்பாராயினார். அன்
னவாகனனே! தேவரீரிங்கெழுந்தருளிய மாத்திரத்தில் திலு
பெருமானிடத் தன்பில்லாத யாங்கள் செய்யுமழகியமக மிடை
பூறின்றிநிறைவேறியது. நிலைபெற்ற வில்வவனநாதரு மகிழ்ச்

சியாகவே கொண்டனர் நெருங்கிய அவிகள்சொரிந்து செய்கின்ற வேள்வி யினால் நாங்களுள்ளோரும் வில்வவனநாதரருளினால் வேள்வியின் பயனைப்பெற்றனம். அன்றியு நீக்குவதற்கருமையாகிய இப்பிரபஞ்சத்தின் பந்தமு மிப்போதே நீக்கினோம். பரமானந்தப்பரவையினும் படிந்தோமென்றனர். செவ்விய சொற்களினாலே யிவ்வாறு கூறிப் பிரமனோடு எஞ்சிய வேள்வியினையுமுடித்து, இனிமையான புண்ணியங்கள் மென்மேலோங்க வளருஞ்சுத்தியே கனிநினைத்தின் பெருமானுக்குரிய நெய்தோயப்பெற்ற அபையை அழலில் இட்டார்கள். அப்போது, சனகாதி நால்வர்வணங்கும் பொன்மயமான தூபுரத்தினே யணிந்த திருவடிகளையுடைய சிவபெருமான் உமையுடனே வலிய வெள்ளைவிடையின்மீது பூசகணங்கள் தன்னைச்சூழ்ந்து நெருங்க, முனிவர் சொரிந்த வையானது அவியினின்றும் தனது முகத்தினிடத்துக்கமழ வெழுந்தருளினார். சயசயவென்ற தோத்திரத்தோடு ஒப்பற்ற ஆகாயமுகட்டில் நெருங்கி பலம்பொருந்திய நீண்ட ஓராயுதங்களுடைய தேவர்கள் மலர்மார்பொழியப் பஞ்சவாத்தியங்களுமுண்டாக அயன்முதலிய மாதவர்கள் பலரும் அஞ்சலித்த கரங்களோடு எழுந்திருந்து நீங்காதவாசையினால் என்புமுழுது நெக்கு நெக்குருசு, தேகமுழுவதும் வழிந்து விழிகளினின்றிவருங்கண்ணீரில்கலந்தவிபூதி சேராகப் பூமியில் விழுந்து எழுந்து பலமுறை சூழ்ந்து எத்துவாராயினார்.

புள்ளாகிய நான் முகனீண்முடியும் போனமதாகிய மால் பதீமர், தள்ளாவலியுமனமுந்தலைமைச்சுமந்தனரத்துருவிப் பணியு, நள்ளாரமுதச்ச்கையேசரணநாராயீணுநன்மையினே துளர்பால், விள்ளாதவிளங்கொளியேசரணமெய்ஞ்ஞானதலத்திற்றவாசரணம்.

பண்ணு மதிவேபந்திரான்சரணஞ் சழலாடியசங்கரனே
ரணம், பண்ணுந்தருவினைதராசரணம்பனிமால்வரையிலிரு
ளசரணம், கண்ணுந்தருவாறுதலாய்சரணங்கடமாகரியிருரி
யாய்சரணம், விண்ணுடர்விழுத்துனைவாசரணமெய்ஞ்ஞானத
லத்திறைவாசரணம்.*

சங்கக்குடையாய்சரணஞ்சரணஞ்சங்கத்தலைவாசரணஞ்
சரணஞ், கங்கைச்சடையாய்சரணஞ்சரணங்கங்கைத்தலைவாசர
ணஞ்சரணம், பங்கத்துமைவாழ்பவனைசரணம்பங்கத்தெமை
ர்ப்பவனைசரணம், வெங்கட்பணியாபரணசரணமெய்ஞ்ஞான
தலத்திறைவாசரணம்.

மண மார்தருவில்வவனத்தொளிருமணியேநினதாளும
ன்பினனோ, துணியார்சமுசாரவலைத்திரளைத்துணியாவடியேமு
ன்பத்தியினுற், பணியார்சமுசாரநெடுத்திரைகள்பிறழும்பிற
ங்கடலைக்கடவாத், துணியாரருள்வான்கணைசேரும்வகைசெ
ய்யாய்சிவசங்கரவென்றனரால்?

இந்தப்பிரகாரம் இருடியொழுபதின்மரும், ஆணவவலியி
னக்கெடுத்துப் பொருள்களுஞ்ஞாயந்தபொருளாகிய பெருமான்
நிருவடிநீழல் புகுமாறு உருகியவன்போடு துதிசெய, அவர்க
ரது மனவுண்மையையறிந்த உமைபாகர் அவர்கட்குத் திரு
வருளுபதேசிக்கத் திருவுளமாயினர். அடர்ந்த சிறைகளையு
டைய அன்னமானது ஆகாயத்தில் தடைப்பட அதனால் பிர
ன் இப்புவாளுருக்கு மேவி*அவ்விடத்தில் ஏழிப்பட்டி
காண்டிருந்த இருடியோடுகலந்து வேள்விடை முடித்தலும்
வர்கட்குச் சிவபெருமான் மான்மமுசதுர்ப்புஜ காளகண்
பிரநேத்திரராய்க் காட்சிகொடுத்தசரித்திர மீது. இனிமேல்

அவர்கள் பெருமானிடத்து ஞானம்பெறும்விதமுணர்த்துவன்;
உணர்மினெனச் சூதர் உணர்செய்ய வாரம்பித்தனர்.

பிரமன்வரவுச்சூக்கமுற்றிற்று.

ஞானவுபதேசச்சூக்கம்.

மாதவர்களாகிய வெழுபது முனிவர்களுக்குச் சிவபெரு
மான் மேன்மைதங்கிய பரஞானத்தை யருளுதற்கு விரும்பின
தை; அப்பெருமானது திருவடியன்றி வேறுபற்றில்லாவிரண்
டாவது சம்புவாகிய நந்தியெம்பெருமான் தனது திருவுளத்தி
ற்றெரிந்து அவ்விடத்துப் பக்கங்களில்கூழ்ந்து நெருங்கியிருக்
கும் பூதநாதர்களையும், தேவர்களையும், மற்றவளையும், உடை
யவன் திருவுளக்குறிப்பின்படி விலக்கிவிட்டனர். இருவினை
யொப்புவாய்ந்து நிற்கு மெழுபது முனிவர்கட்குஞ் சங்கரன்
தனது திருக்கண்களால் தீட்சித்து அஸ்தமஸ்தகஞ்செய்து
அவர்கள் சிரசில் திருவடிகளைச் சூட்டியருளினார். அங்ஙன
மாகத்திருவருள் உதிப்பித்தலு மவர்கள் திகைப்பு நீங்கிநிற்க,
விளங்கக்காணப்படுவதுங் காணப்படாதது மல்லவாய், ஒரு
குணங்களு மோரடையாளங்களு டில்லையாய், மலரகிதமாய்,
ஒன்றாயிருப்பதாய், அழியாததாய், எண்ணிறந்த வான்மாக்க
ளுக்குமறிவாய், சலிப்பற்றதாய், கண்டிக்கப்படாததாய், இன்ப
சொருபமாய், மாறுபட்டவர்கள் சென்று கூடுவதற்கரிதாய்,
வழிப்பட்டவர்கள்சென்று பொருந்துகைக்கு இடமாகியமுத்தி
நெறியாய், அணுவுக்கணுவாய் மகத்துக்குமகத்தாய்த் திகழ்
கின்ற சிவமாகிய தன்னையும்; இலக்கத்தினுளவுபடுத்தற்கரி
தாய், அஞ்ஞானமாகிய ஆணவமலத்தினுலே மறைப்புண்டு

மென்ன அம்முனிவரது மனமுடைந்து குளிர்ச்சிவாய்ந்த கிரணங்களோடுங்கூடிய மூன்றும்பிறைச் சந்திரனையொத்த நெற்றியினவாய்ந்த சுகன்னியின்மீது விருப்பமூண்டுகொண்டது. மன்மதனு முடனே தனது புட்பபாணங்களை முனிவர் மீது தூண்டிவிட்டான். குற்றமற்ற யோகத்தினின்றும் மனம் வேறுபட்டுப் பிழைப்பட்டதைச் சற்று மெண்ணுதவராகி அம்மாதிரிதான் நெஞ்சைச் செலுத்திப் பிழைப்பட்டன றொனில் காமநோய் யாவரால் வெல்லற்பாலது, தேகம்வற்றிய வராய், உணவு நீங்கினவராய், யோகத்தையுடையவராய் வாழ்ந்த மாதவனாகிய முனிவரோ காமநோ யுற்றனொனில் எவர் காமசாகரத்தில் மூழ்காதவர். முனிவீரர்கள்! மன்மதனது சரங்கள் பாய்ந்தமாச்சிரத்து மையலால் மயங்கிய சிவனனென்பவர் வீரம்பொருந்திய வேலாயுதத்தையொத்த வாள்போன்ற கண்களையுடையவளாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களாலலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற சுகன்னியின் கரத்தைப் புற்றானது பிளவுபட்டுக் கீழேவிழும்படி தனது கரத்தை நீட்டிப் பிடித்துக் கொண்டனர். சுகன்னியென்பவள்பயந்து, வலையிலயணிந்த கரத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு, மாலையுங்கூந்தலுஞ் சோர்ந்து விழ, நெற்றியினிடத்து வியர்வைவிட, அணரீயிலுள்ள மேகலையினின்று மணிகள்கிந்த, இரண்டுகாற் சிலம்புகளு மொலிக்க வோடித் தனது பாங்கிமார்கள் கூட்டத்திற்போய் விழுந்தனர். நடுங்கியவுடம்பினையும், வரண்ட நாவினையும், இமைகள் குவிந்துமூடிய விழிகளினையும், அடிக்கடிவிடும்பெருமூச்சினையும், துடிக்கு நெஞ்சினையும் பாங்கிமார்கள்கண்டு இவள்மீதுப் பயந்தாளென்று அதிசீக்கிரமாகக்கூடி மார்பின்மீது சாத்தி, தடவி, வஸ்திரத்தால் வியர்வை துடைத்து; மேகதழைப் போற்பரவிய கூந்தலினேமுடித்து, சோர்ந்த குளிர்ச்சிபொருந்

நிய முகத்தினுக்குக் காற்றுவரும்படி விசிறிகொண்டு மெள்ள விசுறுதலுங் கண்ணைத்திறந்து பார்த்துக்கொண் டிருந்தனள்.

சுகன்னி யிந்தப்பிரகார மிருக்கையில் இவள் தந்தை யாகிய சையாதியெனு மரசன் தனது மனைவியர்கள் நாலாய் ரம்பெயர்த் தன்னைகுழப் பூந்தோட்டம்போன்று சிறந்து விளங்கு அவ்வனத்தில் வினோத வேடிக்கையாகப் பெருஞ்சந்தோஷத்தோடு பிடரிமயிர்வாய்ந்த குதிரையின்மீது ஏறிக்கொண்டுவந்தனன். அதிகவேகத்தோடு செல்லும் அக்குதிரையினின்று மிழிந்து வனத்துளேகிச் சிவனமுனிவர்வாழும் புற்றெதினோ தோன்றுதலுந் திவ்வியந் திவ்வியமெனவோடி அதிக வன்போடிறைஞ்சி யெழுந்து முனிவரது திருமுகத்தினைத் தரிசித்துக் கண்களினின்றும் வடியுநீரினைக்கண்டு இவருக்கிங்ஙனஞ்செய்தா ரியாவொன்று சுற்றிப்பார்த்தனன். தனதுமக ளும் பாங்கியரு மொருங்குகூடியிருந்த கூட்டத்தைப்பார்த்து, சகித்தற்கரிய துன்பத்தினை இம்முனிக்குச்செய்தவர் இவர்களையென்று மனத்தில் நினைத்து, காற்றினு மதிக விசையா கச்சென் றவர்களையுடுத்து, ஒவ்வொருவனாயுந் தனித்தனி யழைத்து, இத்தகைய துன்பம் இம்முனிவருக்குச் செய்தவர் யாவொன்று விசாரிக்க, பாங்கியர்கள் ஒவ்வொருவரு மறியே மறியேமென்று சொல்லிப்போக, வில்லினையொத்த புருவத் தினைவாய்ந்த சுகன்னி அதி சீக்கிரம்வந்து அடிபணிந்து எழுந்து சொல்லவாளாயினாள். தந்தையே! செல்லுகள் குடி ரொண்ட நீண்ட புற்றினது ஓரு சிறுதுவாரத்தின் வழியே முனிவரது செவ்விய கண் தோன்றலும், அது பொன்வண் டெயர் நினைத்து ஒருதரும்புகொண்டு சுலவித்தோண்டினைன் அந்நினை மறியாமையால் தோண்டிய வென்கரத்தினை அம்

முனிவர் தனதுகைகளால் பிடித்தனர். யான் திகைத்துத் தள்ளி வாசனைவீசப்பெற்ற கூந்தலைவாய்ந்த எனது பாங்கி யர்கூட்டத்தில் அதிசிக்கிரமமாகவோடிச் சேர்ந்தேன். நன் னெறிவாய்ந்த மனுவேந்தனாகிய என் தந்தையே இது நடந்தசங்கதியென்று உரைத்தனர்.

இதனைக்கேட்ட வரசன் அந்தோ! அந்தோ!! என்செய்தாய்! என்செய்தாய்!! ஆயினுமாகுக இனிநீயஞ்சேலென்று பூங் கொத்துகள் பொருந்திய மலர்கூட்டிய கூந்தலையுடைய தனது புத்திரியை அவ்விடத்திலேயே நிறுத்திவிட்டு முனியைச் சமீபித்துத்தொழுது எந்தாய் என்மகள் அறியாமையாற்செய்த பிழையைப்பொருத்தருள வேண்டுமெனயாசிக்க, முனிவர்தனது கெடாதகவலைகளை யெல்லாம்விட்டுச்செப்புவார். மன்னர்களுக்கு மன்னனே! நிற்பெருமை பொருந்தியவுனது குமாரத்திசெய்தபிழையையான்பொறுக்கும்படியிகவேண்டிக்கொண்டகன்னியை யெனக்கு விவாகஞ் செய்து தந்திடுவாய் அங்ஙனஞ் செய்யாயேல் நின்னையுஞ் சபித்திடுவேனென்று கூறிய மாத் திரத்து, இலபோன்ற வேலாயுதத்தை மேந்திய அரசன்கேட்டு, நானாய்ந்தேன் தேவரீர் சொன்னகெய்தியை யின்றே முடித்திடுவேன் என்று முனிவர்களுக்குமுடிமன்னர்களுக்கும் பரிசுத்தம்பொருந்திய யோகியர்கட்கும், திருமு கமனுப்பியாயையு மழைப்பித்துக் குளிர்ச்சிபொருந்திய புட்புந்தரித்த கூந்தலினையுடைய பெண்ணை முனிவர்களுக்கு விவாகஞ்செய்தளித்தனன். மிகுந்தவத்தினை யுடையவெனன்ன முனி முன் மதனது வஞ்சனையாகிய வம்பின் கோபத்தினைத் தணிக்கும் பொருட்டுச் சுகன்னியை மணம்பரிந்து வாரங்குகொண்டான் தனர்.

இந்தப்பிரகாரம் சிவனனென்னு மகரிஷி ின் இல்லறத்தி ற்கு உண்மைவாய்ந்த துணையாகிச் செய்யவேண்டிய பணிக ளில் தலைமையாய் வெறுக்காத தேவாமிர்த்தத்தினையொத்த சுக ன்னி வாழ்ந்துவருகையில் அவர்களிருக்குங் குளிர்ச்சிபொருந் திய கானகத்தினிடத்து ஓர்நாள் அச்சவினிதேவர்கள்வந்து சேர்ந்தனர். அவர்கள் அங்கொருபக்கத்தில் நின்றுகொண்டிரு ந்த சுகன்னியைக்கண்டு, மன்மதனின்கணைகளால்மோதுண்டு குற்றப்பட்ட மனத்தினராகி, மாவிருட்சத்தில் வாழுங் குயிலி னது ஓசையினைமருட்டு மழலைமொழியினையும், தேமற்படர்ந்த தனங்களையும், பெருத்ததோள்களையுமுடைய மங்கையின்கண் முன்னின்று சொல்லுவாராயினர். மாந்தளிர்போன்ற நிறத்தி னையுடைய வணங்கேவருக சகலவழகினையும் வாய்ந்த நீ காந் தருவமாதோ? அழகுமிகுந்த கின்னரமாதோ? இவ்வுலகமாதோ? தெய்வப்பெண்களைக்காட்டிலு மிக்க வழகினைவாய்ந்து ஏந்திய விளைமையான தனங்களையுடைய கொடியே சீக்கிரமுரைப்பாய் அழகிய குஞ்சிரிப்பினைப்பெற்ற சீந்தரியே மந்தகாசினியாகிய நீயார் வணப்புமிகுந்த வுன்னுடைய அரும்பின் மென்முலைபை நோக்கிக்காமனோயுற்றுத்தளர்ந்தனம். அச்சவினிதேவர்களாகிய நாங்கள் நீக்குவதற்கருமையாகிய நோயெங்களேவிட்டு நீங்கக் கிருபைசெய்தருள வேண்டிமென்றனர். இங்ஙன மடங்காத பெருங்காமத்தாலுரைத்த அவர்கள் முகத்தைப் பாராதவளாய், சத்தியமான கற்பின்வழியளாய், தனது காற்பெருவிரலேநோக் கினவளாய்ப் புகலுவாள் தேவர்களே? நான் சையா தியரசனது மகள், சிவனனென்னுமுனிவரின் மனைவி, என்பேர் சுகன்னி, உன்மால் விரும்பப்பட்ட யான் உங்கட்குக் கிடைக்கக்கூடியவ ளல்லவென்றன்ள். வெறுத்த மொழிகளால் மறுத்துவிடவும் வெற்ற வுடம்பினராகி மாசுபட்ட மனத்தினரான அச்சவினி

தேவர் சொல்லுவார். ஆளாக்கிய மடமாதே! உனது இளைமை யினையும், செளந்தரியத்தினையும், அழகிய எம்மிடத்தில் நிலை பெற நிறுத்தி மேவினாலன்றோ சந்பண்ணப்பிறந்ததன லுண்டாம் பிரயோசனம். நாயெழுந்து, திராவிழுந்து, அதிக வயோதிகமான முனிவனால் அரசன்மகளாகிய வுனக்கு ஆசை நிரம்புமோ. மலையினையொத்த தனங்களைவாய்ந்தவளே உன்னுடைய கற்பானது கெட்டுக் குறைவு அடையுமெனின் அவ்வாறாகாமைக் குபாயங்களே: பஞ்சபூத சம்பந்தத்தால்வந்த விந்த வுடலுக்கன்றி ஆன்மாவினுக்கு முறையென்பது கிடை யாது, இதோ நமக்குச் சமீபித்திருக்கிற தடத்தில் நின்றாயக னும் நாங்களிருவரு முழுகியெழுந்திருக்க மூவருக்கும் உரு வானது ஒக்கப்பிரகாசிக்கும், அப்போது எங்களுருமூன்றுள் உனக்கு விருப்பமுடைய ஒருவருவைத் தழுவிக்கொள்வா யென்றனர். சந்திரன்போன்ற நெற்றியினையாய்ந்த சுகன்னி யொன்றும் பதிலுரையாது திரும்பி அக்கினியின்முன்மணந்த தன்னையகனுக் கெல்லாவற்றையு முறைத்தாள். சிவனமுனிவர் கேட்டு, தாமரையினையொத்த விழியினையுடைய மடவாய் இப் போது நான் துன்பமுடைய மூப்பினை யடைந்திருக்கின் றேன் இது நீங்கி இளைமையான வருவமடைவேனனால் மற்ற வைப் பின்னாற் பார்த்துக்கொள்வோம் அதிசிக்கிரம் நீபோய் அத்தேவர் சொல்லுக்கு உடன்படுவாய் என்று தன்மனைவியை முன்னே நடத்தித் தான் மெல்லப் பிந்தொடர்ந்து சென்ற னன். சுகன்னி இணங்கியதை யறிந்த தேவர்கள் அவத்துறை நடந்து அறத்துறையிற்படிந்து தவத்துறையில் நடக்கும் முனிவரைக்கண்டு எதிர்நோக்கிச் சந்தோஷித்துச் சிவபுண் ணியத்தினை விளைவிக்குந்தீர்த்தத்தில் முழுகினார்கள். புட்டங் கள் நெருங்கி, மணிகள் நிறைந்து, பொன்சங்கிய அத்தட்டி

கரையில் மூவர்களும் எழும்பி தேவர்களுட் ஷேறுவேறுபடுத்தி
க்கண்டுபிடித்தற்கரிய ஒரோவிதமான வருவங்கனோடு காளைப்
பருவமுடையவராய் விளங்கினார்கள். இவர்களைக்கண்ட சுக
ன்னியென்பவள் என்னுடைய கற்பினுக்கு அழிவில்லாதிருக்
குமாளுல் என்னுடைய நாயகனே எனக்கு நண்ணுகவென்று
மனதில் நினைத்துச் சிவனென்னு முனிவரையே தழுவித்
கொண்டாள். திவ்வியமாகிய இளமையானது திகழ்ப்பெற்ற
சந்தரத்தைவாய்ந்த சிவனனும் அரசுபுத்திரியாகிய சுகன்னி
யுஞ் செம்பினையொத்த தனங்களும், வலிய தோள்களும்
நெருங்கப்புல்லிப் பேரின்ப மடைந்தவரைப்போல ஆனந்தம்
விளையவாழ்ந்தனர்.

மண்ணுலகத்தோயாயினு மிருந்த வறியையுடையவர்தங்
கள் நிலைமையினின்று பிசகாரோல் அவர்கள்நினையாத வெல்
லாமவர்கட்கு வலியவந்து கிட்டும். விண்ணுலகத்தோயாயினு
நிலைபிசுருவோல் எண்ணிய வெண்ணமொன்று முடியாது.
அச்சவினித்தீதவர்கள் அவமானமடைந்து நாணமுற்றுத் தலை
சாய்க்க அவர்கள் முகத்திலுண்டாகிய வாட்டத்தினைக்கண்டு
தனது மனைவியைப் புறப்படுத்திவிட்டு முனிவர்அவர்கள் முக
த்தினைநோக்கிக்கூறுவார். தேவர்கள்நோயினத்தீர்த்திடும்வை
த்தியர்களாகிய வானவரோ? எத்தனுக்கிளைமைப்பருவத்தின
த்தந்த தும்நன்றியைமறவேன் நானிங்கு வேள்வியொன்றிய
ற்றி அதில் சோமபானம் நீரடைந்திடும்படித் தருவேனென்று
சொல்லி. அவர்கள் மகிழ்வுறக்கூறிச் சேயும்பொருந்திய வே
லாபுதத்தையுடைய தனது மாமனாகிய சையாதியரசனை
அழைத்து உனக்குப் பெரும்பயனுண்டாம்படி வேள்வியொன்
றியற்ற விரும்பின மென்றமாத்திரத்து அவன்வேள்விக்குரிய

யாவுஞ் சேகரித்தனன். அநேகமான பெரிய முனிவர்கள் வந்துகூடினர், சிவனென்னு முனிவரானவர் வேதாகமங்களிற் கூறியபடி சிவபெருமானுக்குரிய வேள்வியைநடத்த வாரம்பித்தனர். இருவர்களாகிய அச்சுவினிதேவர்கட்கு ஒப்பற்ற அவிர்ப்பாகத்தை மிகக்காதலோடு நியமித்த மர்பினை அருவிப்போலப்பாயு மும்மதங் களையுடைய அயிராவதத்தை யா ரோகணித்துச்செல்லுந் தேவேத்திரன் தெரிந்து, பிரகாசியா நின்ற வச்சிராயுதத்தை அதிசிக்கிரமாகக் கையிற்பிடித்து யா னேயேறிப் பொன்னுலகத்தைவிட்டு மண்ணுலகில அறிவினில் மிகுந்த சிவனமுனிவர்நடத்திடு வேள்விச்சாலையினை நீண்ட முரசவாத்தியமெழத்தேவகூட்டத்தோடுநெருங்கி, முனிவரை நோக்கிச் சோமருரியாக்கினி நேத்திரதாரியார் தேவர்கட்கெல்லாஞ் சிகாமணியாய்வருஞ் சிவபெருமான் சந்தோஷிக்க நீர் செய்யும் பரிசுத்தம்பொருந்தியவேள்வியை நான்விலக்கிலேன், ஆயினுந் தெய்வலோகத்தில் தேவர்கள் மனைதோறுஞ்சென்று அவர்கள் கட்டளைப்படி யவர்கட்கு வைத்தியஞ்செய்துவரும் அச்சுவினிதேவர்கட்கு அவியுதவலொட்டேன். வேள்வியிற றுமந்தணீர் ! " அச்சுவினிதேவர்கள் தேவர்கள் கட்டளைப்படி யொழுகுமொரு இழிவை யுடையவர்களன்றி இவ்வுலகத்தில் வாழு மானிடர்கட்குச் சமமானக் குற்றத்தையுடையவர்கள். அத்தகையினருக்கு நீவிர் அவிசு நியமித்துக்கொடுத்தலடாது. இவ்வுலகனைத்தினுக்குந் தலைமையினை வாய்ந்தவர்க்கே வேள் யிலவிர்ப்பாகங் கொடுத்தல் தகுதியாகும். பஞ்சேந்திரியங்களின் சேட்டைகளைக்கெடுத்த பண்ணவீர் ! துன்பமெல்லா மொன்று குவித்துவைத்தாலெண்ணப் பெருந்துயரை ஒரு காலத்தில் நாமடைந்து ஒளித்து வாழ்ந்தனம். அக்காலத்தில் பிளவுப்பட்ட சுவாலையோடு ஒங்கி எழுகின்ற ஏழுநாக்குகளை

ஈடைய அக்கினிதேவனானவன் சுவைத்த நல்ல மொழியை நம்மைத்தேடிவந்து உரைத்தனன். ஆதலால் அவனங்ஙனஞ் செய்த வுதவிக்குக்கைம்மாறாக வேள்வியில் நமக்கருகிலிருந்து அவிர்ப்பாக முண்ணும்படி யேற்பாடுசெய்தனம் அதனைவிவரமாய்க் கூறுதுங் கேட்பீராக வென்றனன்.

விருத்திராசுரனென்னு மொருகிராதனைக் கொன்றதனால் வருத்தமிருந்த பிரமகத்திமருவ நாம் ஒருமடுவிவிருந்தவொரு தாமரையின் நாளத்திலொளித்துக்கொண்டு துன்பப்பட்டிக்கொண்டிருந்தோம், அப்போது விண்ணுலகத்தி னழகானது நாயகனையிழந்த நங்கையைப்போலும், கற்றவரில்லாத கழகத்தினை யொத்தும், குளிர்ச்சிபொருந்திய மலர்களில்லாத தடாகத்தினையொத்தும் விளங்கியது. அக்காலத்துத் தேவர்களெல்லா மொருங்குகூடி வானுலகத்தினைக்காக்கு மொரு வேந்தனில்லாவிடில் வளம்பெறாது என்று நாடி ஆயிரமசுவமேதயாகஞ் செய்தவனும் புத்திரபெளத்திர களத்திரர்களுடனே வாழ்பவனும், உலகமுழுவதினையு மொருகுடைக்கீழரசாட்சி செய்பவனுமாகிய நகுஷன்என்னு மரசனை இந்திரனாக நியமித்தனர். அவனவ்விடத்தரசாண்டுவருங் காலத்தில், தனக்குச்சமான மொருவருமில்லாத இந்திராணிமீது மோகித்து, பசியவழகிய ஆபரணங்களைச் சுமந்து பிரகாசிக்கின்ற புலோமிசையைச் சமீபித்து உன்னிடத்தி லாசைகொண்டனன் என்பா லருள்செய்யவேண்டு மென்றனன். இதைக் கேட்ட இந்திராணி தனது மனதினிடத்தில் தந்திரங்கொண்டு துன்பமடையாதபடி சொல்லுவான். அரசரோறே; இவ்விண்ணுலகத்தினை அரசாள்பவரொவரோ அவரே யெனக்கு நாயக ஷென்பது நிச்சயம் ஆயினும் என்பால்வருகையில் பட்டத்து

யானையாகிய அயிராவதத்தின்மீதும், அனேகமான தவங்கள் செய்த மாதவர்களாகிய ஏழுமுனிவர்களுந்தாங்க பல்லக்கின் மீதும் வருதல் முறைமையாகும் அல்லதூஉம் நானிப்போது ஒருவிரத மனுட்டித்துவருகிறேன் அதுமுடிய சிற்சிலநாள் செல்லுமென்று நல்லவிதமாக மெல்லவோதி நகுஷணைபனுப் பிவிட்டுத் தனது ஆசிரியராகிய வியாழகுருவையடுத்து வணங்கி கும்பிட்டுச் செய்தியெல்லாம் விரிவாக வுணாத்து நின் றான். வியாழபகவான்கேட்டுச் சசியே! பயப்படேல் அகத்தி யர் சாபத்தால் நகுஷன் அரசையிழப்பான் நீசெல்லுகவென்று கூறி அக்கினிதேவனைக்கூப்பிட்டு இந்திரன்வாழ்கின்ற இடத் தைக்கண்டுபிடித்து வாருமென்றனுப்ப அக்கினியு நம்மைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து நகுஷனது முயற்சியும் வியாழபகவான் சொன்ன சந்தோஷமூந் தெரிவித்தான், அவைகளைக்கேட்டுத் துன்பத்தினையடைந்த நாம் பின் சந்தோஷசெய்தியால் களிப் படைந்து வெளியில்வர நகுஷனென்பவன் அகத்தியரைப் பணிந்து சசிசொன்னவற்றைச் சொல்லி யிரப்ப உடனேமுனி வர் சிவிகையைத் தாங்கச்சென்றான். நீர்க்குமிழிணையொத்த மேகத்தினை விரும்பிப் பெரியோரைப் பணிகொள்ளும் அற்ப வுள்ளத்தானாகிய நகுஷன் அம்முனிவர்கள் சேயலை திருவரு ளென்றெண்ணுது அதிசீக்கிரமாகச் சசியினிடத்திற் செல்லும் படி சற்ப! சற்ப!! வென்றான் அக்கணமே அகத்தியர் கோபங் கொண்டு நகுஷனைநோக்கிச் சற்பவென்ற நீ சற்பமாகப் போ கக்கடவதெனச் சபித்துவிட்டனர். இதுசெய்தியை நாங்கே ட்டு உடனே நமது லோகத்திற்குச்சென்று செங்கோலோச்சி வாழ்ந்து அக்கினிபகவானுக்கும் அவிர்ப்பாகமுதவின்ம். யாகத் தில் நடத்தும் அவ்விய கவ்வியங்களினைத்திற்கு முதல்வன் யாமே. செவ்விய முனிவீர்கள்! நமக்கு மாறாகவந்த நகுஷன்

முனிவரால் சபிக்கப்பட்டதுபோல நீவிரும் அச்சவினிகேவர்
கட்டு அவிர்ப்பாகமீயின் சபிக்கப்படுவீனென்றனன்.

இந்திரனிரந்தப்பிரகார⁹ மிக கருவத்தோடு சாற்றியமாத்
திரத்து முனிவர்கள் அஞ்சிய மனத்தையுடையவராகச் சிவன
ரென்னு முனிவர் இந்திரனேனோக்கிக் கூறுவர். புகழோடுங்
கூடி அந்தணர்கள் சாபத்தால் நகுஷன் சாபமேற்றனென்று
கூறியும், உடனே! அம்மொழியினேமறந்து அவிர்ப்பாகங்கொ
டுக்க எங்கட்கதிகார மில்லையென்று பொங்கிப்பொங்கிப் புகழ்
கின்றாய், எங்களுடையவாக்கினால் இப்போதே அந்த நகுஷ
னுக்கு நீ சோதரனும்படி செய்வது சத்தியம்.

சூரியனுடைய கிரணத்தில் பிரகாசிக்கு மக்கினியினது
விரிந்த வேள்விச்சவாலையினால் நிலபெறு மரசினையுடைய நீ
தண்டத்தினு லிறுதிசெய்வாய். நல்ல அந்தணர்கள் தங்கள்
சரதமாகிய வாக்கினால் தகிப்பர். ஆலகாலவிடமானது தன்
னைக்கலந்த வுயிரொன்றினையே கொல்லும்; வாளாயுதமானது
தன்முன்னெதிர்த்த பொருவனையே சங்கரிக்கும், வேதியர்
கள் கோபத்தீயானது எல்லாவற்றையு மேககாலத்திலே தகித்
துவிடும். இப்பெருமை பொருந்திய வையகமானது தருமங்
காரணமாகத் தழைத்திருக்கும், அத்தன்மத்தினை வேதமானது
விசிதமாகப்பேசும், அவ்வேதமானது பெருமை பொருந்திய
வேதியர்கள் வசத்தது. அத்தகையராகவின் வச்சிராயுதத்தை
யுடைய இந்திரனே! வினையினின்று நீங்கிய பிராமணர்கள்
யாவருந். தங்கள் மனத்தின்கண்ணே 'தியானித்து நன்மை
யடையும்படியான தேவர்களேயாவர். தேவர்காவலனே! நினக்
குண்டாயிருக்கிற செல்வச்செருக்கினால் பெரியோனா மதித்
துப்பேச வறிந்தாயில்லை உன்னுடைய வல்லமையாலாவ

தென்னவிருக்கிறது. நீ அடையவிருக்கிற துன்பத்தினையறிந்
தாயில்லை மிக நன்றியினைவாய்ந்த அச்சவினிதேவர்களே நாம்
வளர்க்கும் வேள்வியினின்று அவிர்ப்பாக மேற்றுக்கொள்ளுங்
கனென்று சாற்றிஞ் சிறிதெதத்தடுக்கவல்லவர்க ளியாரிருக்கின்
றனர் நாமவர்கட்குக்கொடுப்பது நிச்சயம். என்றிந்தப்பிரகாரங்
காமாதிகள் கடந்த முனிவராகிய சிவனர் பலவறுதிமொழி
களைப்பேசி அச்சவினிதேவ ரிருவர்கட்குச் சோமபானமடை
பும்படி ஒளிபொருந்திய இத்திரன்காண அவன்முன்னிலையில்
வழங்கினார்.

பெருமைபொருந்திய மிக்க தவத்தினையுடைய சிவன
முனிவர் அச்சவினிதேவர்கட்கு அவிர்ப்பாகங் கொடுத்தமாத்
திரத்து, இத்திரனானவன் ஊழித்தீயெனக் கோபித்து இடபக்
கொடியினைவாய்ந்த இறைவன் வேள்வியையழித்து இம்முனி
யனுயிரையுமுண்டு போவதேயன்றி விடேனென்னத் தனது
வெண்மை நிறம்புபாருந்திய ஐராவதயானையைச் செலுத்தி
ச்சிராயுதத்தைச் சுழற்றிவிட்டு நின்றான். மாதவர்கள் சிலர்
ண்டுபயந்து ஆசீர்வாதஞ்செய்தனர். வேள்வியின்மூன்னே
யுண் சிங்கத்தையொத்து விளங்கிக்கொண்டிருந்த சிவன
முனிவர் தன்னை நோக்குவருகின்ற வச்சிரப்படையைப் பார்
த்துக் கோபித்தமாத் திரத்துக் கற்புடைய மாதர்கள் நேத்திரங்
ளைக்கண்டு பயப்படும் காமுகர்கள் நெஞ்சினைப்போல, அப்
படையான தாகாயத்திலேயே நின்றுவிட்டது. இவ்வுலகமுழு
யினையுஞ் செய்து நடுங்கும்படிச்செயுஞ்செயத்தினையாய்
த வச்சிராயுதம் வீணய் விட்டகாத் திரத்தில் அயிராவதப்
பாகன் தனது சந்தோஷமும், ஆண்மையும், வீரமுங் கெட்டு
வெட்கமடைந்து நின்றான். அவ்வாறு நின்றவனைச் சிவன

முனிவர் நோக்கி யுரைப்பார். தேவர்களுக்கு முன்னாலகத்து னுக்குத் தலைமைகொண்டு வாழு மாண்மையும், சகல போகங் களும்பொருந்த வனுபவிக்கின்ற செல்வமுங்கொண்ட பே தையாகிய மகவானே! ஒப்பற்ற வாணையினாலே சிவபெருமா னது திருவடிகளை வணங்குஞ் சிவனடியார்க்கப்பராதம் விளைத் தனை. அப்போகங்கள் யாவு நின்னைவிட்டுப் போகக்கடவது என்று சாபமிட்டனர். உடனே ஆகண்டலன் தனது செல்வ மும், வலிமையும், அணிகளும், உடைகளுந் தேகவொளியு மிழந்து இளைத்தனன். விண்ணுலக முழுவதிலையு மொரு குடைக்கீழ் யாண்டுவந்த சதமகனே யித்தகைய நிலைய யடைவனேல் ஆராயுமிடத்து அழியாத பொருளும் வலியு மிவ்வுலகத்திலுண்டோ யில்லையிலை.

அந்தோ? பொருமைகொண்ட புரந்தரன் இந்தப்பிரகாரந் தரித்திரத்தால் மிக்க மெலிவடைந்து துன்பத்துடனே சில நாள் கழித்துப் பின்னர் அதிகச் சிறப்பினைவாய்ந்த தனது குருவாகிய வியாழபகவானது திருவடிகளை வணங்கித் தனது குறைகளையெல்லா மெடுத்துச் சொல்லித் தன்னைக் காக்கும் படிவணங்கி நின்றான். இதனைக்கேட்ட குருவானவர் இந்திர னுக்குவிளைந்த சாபத்தினையும், வேண்டினுரைத்த மொழியினையு மாராய்ந்து மொழியலுற்றனன். தேவர்கட்கரசே! சாபத்தி னாலே மிகவுந்தளரோல் பூர்வசென்மத்திற்செய்த வினைவந்து வளைந்து கொண்டால் இவ்வுலகில் அதனை யனுபவித் தேமாற் றல்வேண்டும். இச்சென்மத்திலீவந்து இப்போதுனக்குண்டா கிய வினைக்குக்காரண டுன்னமே செய்துக்கொண்டிருக்கி றாய். எவர்களைந்தக் கருமத்தை முடித்தார்களோ அதே கரும மவர்கட்குப் பயனாகிவரும். வீணேவிசனப்படுவதினா லென்ன

யன்; நீ பூர்வத்தில்செய்த வினையும் அது தீரும் வழியுஞ் சொல்லுகின்றோம் கேட்பாயாகவென்று சொல்லத் தொடங்கினர்.

இதங்கனையேசெய்து சந்தோஷிக்கின்றவனாய், மயக்கத்தைச் செய்கின்ற ஐம்பொரிகளை வென்றவனாய், கோபமாதி கடந் தவனாய் உதங்கனென்னும் பெயனாவாய்ந்த பொரு வுத்தம முனியிருந்தான். அவன் அதிக விசாலம்பொருந்திய நீழலைச் செய்யானின்ற பொருபலாமரத்தி னடியிலிருந்து சகல வரங் களுந் தழைத்திடெந் தேவலோகத்தி லுள்ளது மூப்பை நீக் குவதுமாகிய அமுதத்தைப்பெறவேண்டி மிகுந்த தவத்தினைச் செய்தனன். அந்த வரியதவத்தினது நெருப்பானது எழு யபி யெங்கும்பரவி ஆகாயத்தினையுந்தகிக்க, சகிக்கலாற்றாது தேவர்களுன்னேடுகூடி விண்ணுலகை நீங்கிக் கயிலாசத்தினை அடைந்து ஆலமுண்டருள்செய்த வமுதனே, காலகாலனே, காமதகனனே, அடைக்கலம்! அடைக்கலம்!! உதங்கமுனிவனது தவத்தின் தீயால் சகிக்கக்கூடவில்லை, எவ்றுகூறி வணங்கிய மாத்திரத்து நமது சிவபெருமான் அவர்களை நோக்கி நடுங்கவேண்டாம் தும்பதிக்குச்செல்மின் என்று கட்டளை யிட்டு உன்னேநோக்கி மீதவத்தினைச் செய்துகொண்டிருக்கு முதங்கமுனிக்கு இறப்பைக் கெடுக்கின்ற தேவாமுதத்தை யீந்திடுவாயென்றருளி மறைந்தனன். பின்னர் பெருமானை வணங்கிக்கொண்டு நீ திரும்பி அந்தப்பிரகாரஞ் செய்யாது வஞ்சனைகொண்டு ஒரு நீசவேடம்பூண்டு தேவாமுதத்தைத் தோலிலேந்திக்கொண்டு சிறிதுதூரத்திலிருந்து முனிவனை நோக்கித் தேவர்கட்குந் கிடைத்தற்கரிய தேவாமுத மிதோ வேந்தி நிற்கின்றேன் பெற்றுக்கொள்ளென்றாய், உதங்கன்

கண்டு யாரோ வொருநீசன் கள்ளுண்ட வெறியினுற் பிதற்று
கின்ற னிவனுக்குத் தேவாமுத மெங்ஙனங்கிட்டுமென நினை
த்து இவ்விடம்விட்டு அப்புறத்தேபோவென்று கரத்தாற்சட்டி
யோட்டினான். உனது வஞ்சனை முடிந்துவிட்டதென்று சந்
தோஷித்துப் பயப்படுவானைப்போல் நடித்துக்கொண்டேயோ
ட்டம்பிடித்தாய், வேதமுழுது நன்குணர்ந்தவனாகிய வுதங்கன்
பின்னர் அறிவினாலாராய்ந்து உண்மை தெரிந்து கொண்டு
சொல்லுவானாயினான். சிவபெருமான் கொடுக்கும்படிக் கட்ட
ளையிட்டதை மறுத்து வஞ்சனையால் வஞ்சித்த அந்தப்பேதை
யாகிய தேவேந்திரன் அந்தணர் சாபத்தினாலேவெந்து, பெரு
மையாகியசெல்வ முழுதுமிழந்து, வலியுநீங்கி வச்சிராயுத
முங் கெடுவதாகவென்று கோபித்துணாத்தனன். அத்தகைய
உதங்கன் சாபமானது நின்னைப்பின்தொடர்ந்துப்பற்றி நினது
செல்வமாதிரி யனைத்து நீங்க வருத்தமுற்செய்தது. தேவேந்
திரனே குற்றமில்லாத வேதியர்களை யவமதித்து அன்பின்றி
யொழுகிறவ னெவனாயினு மவனை யப்பொழுதே கெடுதிக
ளெல்லாங் சூழ்ந்துகொள்ளும். சிருஷ்டி கர்த்தாவாகிய பிரம
னும், சங்கார கர்த்தாவாகிய நமனுங்கூடி அதிகமாக வைதா
லும், மிகத்தாக்கினாலும், தேகத்தினுக் கிறுதிசெய்தாலும்,
ஏங்கும்படி சபித்தாலும், இவற்றை லட்சியஞ்செய்யாது அறி
வினர்கள் வழிபட்டே நீக்கிக்கொள்ளுவர். தங்களுக்கொருவர்
தீங்கு செய்வோல் அவனைக் கலங்கும்படி கோபித்தலும், வை
தலும், தாக்குதலும், சாபங்கொடுத்தலுங் கொல்லுதலும் வேதி
யர்கட்கியல்பேயாம். ஆகையால் வேதங்களையாய்ந்த வந்த
ணர்களோதும் வாய்மொழி யொன்றினாலே இப்போது நீ
துன்பமடைந்தனை இத்துன்ப நீங்குமாறு ஒதுவோ முவந்து
கேட்பாயாக, அன்னமாகியும் பன்றியாகியுமுருக்கொண்டு அய

னரியால் தேடப்பட்ட நமது சிவபெருமான் பண்டைகாலத்திலுண்டாகிய தேவர்கள் மரணத்தை நீக்கு மமுதத்தை மிகுதி கொண்டு அவ்விடத்து வாழுகின்றனன். அந்தக்காரணத்தால் அதனை நினைத்து இனி அமுதத்தை யடையலாமென்ன நின்றால் வஞ்சிக்கப்பட்டபின்னு முனிவன் அவ்விடத்திலேயே யுறுதியாக வாழ்கின்றான். நீரினால்மிகுந்த சேற்றினை நீரினைக் கொண்டல்லாது மாற்றக்கூடாததுபோல் வேதியராலுண்டாகிய சாபத்தினை அவர்வாக்காலல்லாது ஒருக்காலு நீங்காது. ஆகையால் உதங்கமுனியினிடத்துத்தேவாமுதத்தோடுசென்று இசமான வார்த்தைகளைப்பேசி, சந்தோஷிக்கச் செய்வாய், மலர்ந்த கமலத்தை யாசனமாகக்கொண்ட இலக்குமியானவன், அலர்ந்த கடுக்கைமாலையினையுடைய கண்ணுதற்பெருமானின் திருவடிகளைப் பூசித்து நலந்திகழப்பெற்ற விஷ்ணுவினது மார்பினிலே வாழப்பெற்றனள் அத்தலத்தினை யாவருந் * திருமங்கலமென மொழிவர், அங்குவீற்றிருக்கும் பெருமானை மங்கலேச்சர லொன்றும், அந்மேச்சர லொன்றும் வழங்குவர். இனிமேல்வருந் துவாபரயுகத்தின் முடிவில் ஸைமினிமுனி வரானவர் அப்பெருமானைப் பூசித்துப் பலவரங்களைப்பெற்று எகமாகவிருந்து ஒலிக்குஞ் சாமவேதத்தை ஆயிரஞ்சாகைகளாகப்பிரித்துக் கருமகாண்டத்தினை மீமாமிசத்தினைக் கொண்டு நிச்சயித்த போகத்தினையும் மோட்சத்தினையும் விரும்புவார்களின்பொருட்டு நன்கு விளக்குவார். அப்போது பலாவனத்தி லெழுந்தருளும் நங்கடவுளுக்குச் சாமவேதீச்சரனென்

* திருமங்கலமென்பது-பூவாரூர் நகரவீதிகளில் ஒன்றாய்ப் பூர்வத்திலிருந்ததென்றும், அவனோராலய முண்டென்றும், அதுவே இதுபோதுபிரிந்து வேராய்த்தோற்றப் படுகின்றதென்றுங் கூறுவர்.

ஹம், அத்திருமங்கலத்திற்குச் சாமவேத புரமெனவுங் குற்ற
மற வெடுத்தோதுவர் அத்தகைய தலத்தில் முனிவர் அருளி
னாலே பூசனைசெய்து, திருமங்கலத்தினுக்குக் கிழக்குத்திசை
யில் வில்வவனத்தினைச்சார்ந்து விளங்கும் புவானூர் துலங்
கும்படி பிரகாசித்தெழுங் கல்யாண சிகரத்தில் எழுந்தருளி
யிருக்கும் ஒப்பற்ற கருணையே திருவுருவாயமைந்த திருமூல
நாதனையும் பூசித்து, உண்ணைத் துன்பப்படுத்துஞ் சாபத்தி
னின்றி நீங்கி வலியுஞ் செல்வமுந் திருமூலநாதனருளாற்
பெற்று அந்நகரினுக்கு மேற்குத்திக்கிலுள்ள அருச்சுனவனத்
திலடைந்து, எக்காலத்து நீங்கப்பெறுத செல்வத்தினை
யடையவேண்டி ருபேரன் பூசித்துச் சித்தியடைந்த சிவலிங்
கப்பெருமானே வணங்கித் தெய்வலோகத்திற்சென்று அதனை
யாண்டுகொண் டிருக்கக்கடவா யென்ன வியாழப்புத்தேள்
வினம்பினர்.

அருளினாலே யாசாரியரருளிய மொழியினைத்துங்கேட்டுப்
புருகூதன் பெருகிய சந்தோஷந்தேக்க வவ்விடம்விட்டு நீங்கி
அமுதத்தினையுங் கையிலேந்திப் வினைகளையெல்லா மோட்ட
விளங்குந் திரும்ங்கலத்தினையடைந்து ஒப்பில்லாத உதங்க
முனிவன் மகிழ்வெய்த முகமன் கூறியிருந்தான். முனிவன்
தன்னையடுத்த அமரர்வேந்தனுக்குச் சோடசவுபசாரஞ்செய்து
கொடுத்த வமுதத்தினை வாங்கிக்கொண்டு சொல்வான் குலி
சாயுதத்தை யேந்திய கோவே கமலனாதிபர்களாலே பூசிக்கப்
பெற்ற சாமவேதீச்சுரரிதோ விளங்குகின்றனர். இவரைப் பூசி
த்து உத்தமமாகிய வில்வவனத்தில் விளங்கும் பற்குனிதீரத்
தில் ஸ்நானஞ்செய்து சிவலிங்கப்பெருமானே விதிப்படி
பூசையாற்றி, சிவபெருமான் கட்டளையைமீறிச்செய்த வஞ்ச

னையையும் யாவிட்ட சாபத்தினையுஞ் சிவன முனிவிரந்த சாபத்தினையு நீக்கி வானுலகச்செல்வத்தினையடைந்து முன்பு போல் வாழக்கடவாயென்றான். இந்தப்பிரகார உதங்கமுனிவன் விருப்பத்தோடு மனமகிழ்ந்து புகல வஞ்சனையைச்செய்த வலாரி சந்தோஷித்துக் கரதலாமலகம்போலக் காட்சிதந்தருளுங் கண்ணுதற்கடவுள் கழலடியைப் பூசைசெய்தான். அவ்விடத்தில் திருவருள்பெற்று, நீங்கி யழகிய பூவாளுரைத் திங்கெலாமகலச் சேர்ந்து, தெளிந்த பற்குனிநதியிலாடிக் கல்யாணநாதர் திருக்கோபுரத்தைத்தாழ்ந்து, கோயிலுட்சென்று சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து, சென்மந்தரங்கள்தோறும் விடாது தொடருமன்பிழக்க கற்பக்கிரகஞ் சமீபித்து, திருமூலநாதரைத் தரிசித்து, சிறியேன் முழுதும் பிழைப்பட்டேன் அடியேன் முழுதும் பிழைக்கும்வண்ணந் திருக்கடைக்கண்சாத்தியருள வேண்டுமென்று போற்றி அபிடேகாதி திரவியம்பல சேகரித்து, வரமலிந்த புட்பலிங்கேசனையாட்டியருச்சித்து, பிரணவத்தோடுங்கூடிய பிழையற்ற சாந்தம் யாந்தங்கூடிய திருமந்திரத்தினை உருத்திராக்க, செபமாலையால் வேண்டுமளவுஞ் செபித்து, கோடிரூபிய லோககாலத்தில் கூடுவதினாலுண்டாகிய பிரகாசத்தோடு, கோடி சந்திரர்களின் கூட்டத்தி லுண்டாகிய ருளிர்ச்சி யடுத்துப் பொருந்தினு லென்ன மங்கைபங்கன் மேனியினையும், விடமமைந்த மிடற்றினையும், திரிநேத்திரத்தினையும், தத்துவச்சேட்டைகளைத் தகித்த சனகராதிமீர்கள் சூழ்ந்து கைத்தலங்கூப்பி யேத்துங் காட்சியினையு முடையவனாக வீண்டோளத்தனை வில்வமூலந்த் மந்த வமலனை யாதுந்தோயா முத்தனை யனைத்துமாகு மதல்வனைத் தியானஞ்செய்துகொண்டு தேவேந்திர னின் னன். இந்திரனின்வாறாக ஏற்றிவருநாளி லோர்நான் சந்திர

சடாபாரத்தினையுடைய சங்கரன் சதமகனெதினோ தோன்றிச்,
சாபமகன்றது சகல சம்பத்துடன் பழையபடி வாழக்கடவா
பென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். இமையவர்வேந்த னினி
பிழைத்தேன்பிழைத்தேனென்று பலகால் வந்தனைபுரிந்து,
சாலவலம்வந்து, கூத்தாடி, ஆனந்தபாவப்பங்கண்களினின்றும்
பொழிய, பலவினைகளும் விட்டோட பரமனைநோக்கித்தோத்த
ரிக்க வாரம்பித்தனன்.

சங்கையைச்சடையில்வைத்தகடவுளேசரணந்தெய்வக்
கொங்குயிர்க்கெகைமாலக்குழகனேசரணம்பீச்சை
மங்கையோர்பாகம்வைத்தவள்ளலேசரணநாயே
னிங்குனைச்சரணஞ்சார்ந்தேனென்பிழைபொறுத்தல்வேண்டும்
பண்டெலாமடியேனாலும்பங்கயக்கடவுளாலும்
விண்டெவினாலுமேனைவிண்ணவராலுங்கண்டு
கொண்டிடப்படாதசிலக்கோலநேர்காட்டுநீல
கண்டற்குத்தமியேன்செய்யுங்கைம்மாறுகாணிலேனல்.

வளங்கெழுநானத்தாலும்வரமலியோகத்தாலும்
விளங்கியகருமத்தாலுமெய்த்தவராதியோர்க
ளுளங்கொடுவழிபாடாற்றும்மொருபெருங்கடவுணின்பாற்
றுளங்கலில்லாதவன்புந்துறுத்துதல்வேண்டுமென்றான்.

இந்தப்பிரகார மிந்திரன் கேட்டுக்கொண்ட பலவரங்களை யு
நல்கி யெமது பெருமான் மறைந்துவிட்ட மாத் திரத்துத் திரி
புப்பகன் திருபருளாலாகாமித்தினிவ். லும், வியாழபகவான்,
தேவர், குடை, கவரி, பாளை, அரம்பையராதியர் சமீபித்து
வர அனைத்துங்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அயிராவதத்தினை
நோக்கிச் சொல்வான், தெள்ளிய நிறைகளைவீசாநின்ற திட

பாற் சமுத்திரத்தினின்று முண்டாகிய ஐராவதயானையே நம்மைச்சார நாம் வீற்றிருக்கும் சபையில் ஊர்வசியானவள் இல்லாதிருப்பாளானால் அச்சுபை அழகுபெறாது. வேதங்களை யெல்லாந் திருவாய்மலர்ந்தருளிய நாவினிடத்துவாழப்பெற்ற மடந்தைக்கு இடங்கொடுத்த விரணியகருப்பன்சபையில் ஓர் நாள் நிருத்தஞ் செய்துகொண்டிருந்த ஊர்வசியானவள் மண் ணுலகத்துப் புருரவசுவென்னும் வேந்தனை விரும்பிய கார ணத்தால் விரிஞ்சனிட்ட சாபமேற்று அதனை விடுக்கத் தெண் ணீர்ப்பாய்ச்சல் தீங்கப்பெறாத காவிரிநதிதீரத்தில் பலவண்டு பாடி ரீங்காரஞ்செய்யும் பாரிசாத வனத்தில் தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கு மவ்வூர்வசியை அழைத்துக்கொண்டு ஈங்குவரு வாயென்றனன்.

அதனைக்கேட்ட அயிராவதமானது அங்ஙனமே பாரிசாத வனத்திற் சென்று தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த ஊர்வசியை அழைக்க அவள் அசைவற்று அருந்தவத்தால் மௌனமாயிருந்த தைக்கண்டு அவளைப்பெயர்க்கவெண்ணித் தனது தும்பிக்கை யால் பெருமூச்சினை யெறிந்து வளைத்து அலைத்து மூலத்துப் பிடித்தீர்த்து மூர்ச்சித்து விழுந்தது. அப்போதன்மீ திருந்த மணியானது சிதறிப் பிபெஞ்சவாசனையொழிந்த ஐம்பொறிக ளோப்போல ஓசையற்றுப் பூமியில்விழுந்து எல்லாவுருவுந் தன் னுருவாய் விளங்குஞ் சிவபெருமானதுசிவலிங்கனொருபமாய் விளங்கியது. ஏழுமுழுமுயர்ந்து பெருத்திருக்கிற அயிராவத மானது ஊர்வசியோடு வந்தீர் கேருமென வெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த தேவேந்திரன் நடந்தவரலாற்றினை அறியாதவ னாய் இதுகாறுந் தாமதித்ததற்குக்காரணமென்னையென நினைந் தெழுந்து குளிர்ச்சிபொருந்திய ஆகாயமுகட்டினை அளப்பீதற்

கெழுந்தா லென்னவோங்கிய பாரிசாதவனத்தினுக்கேகி அயர்ந்து வீழ்ந்துகிடக்கும் யானையினது நலிவினைக்கண்டு, அங்கெழுந்தருளியிருந்த காருண்ணிய மூர்த்தியாகிய சிவலிங்கப் பெருமானைப் பூசனைசெய்து அப்பெருமானுக்கு அயிராவதேசக் கரரெனத் திருநாமமிட்டுக் கந்தங்கமழும் பாரிசாதேசர் திருவருளால் வெள்ளையானையினது மூர்ச்சையைத் தெரிவித்துத் தனது பிரமசாபத்தினையுமாற்றித் தவஞ்செய்துக்கொண்டிருந்த ஊர்வசியையு மழைத்துக்கொண்டு சிந்தைமகிழ்ச் சிவலிங்கத்தினையும் வணங்கிப்போற்றித் திரும்புகு, அருளுக்காதாரமாய்விளங்கும் பூவானுராலயத்திற்குருகிப்பேரன்பிற்பூசைசெய்து திருமூலநாதர் திருவருளால் தனது பரிவாரத்தோடு அழகுபொருந்திய மருதவனஞ்சார்ந்தான். அளகைநகரில் வீற்றிருக்கும் அரசன் பூசைக்கு அருள்புரிந்த வளமிக்குயர்ந்த கயிலாயநாதரை வந்தனை வழிபாடுசெய்து உளத்தின்கண்ணே பெருங்களிப்போடு பொன்னுலகம்புகுந்து இன்பப்புகழ்கமரும் பச் சசியோடுபுணர்ந்து அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தனன். நைமிசாரண்ணியர்களே! மகவான் பூசைபுரிந்ததனைச் கொள்ளேம்; இனி சாம்பசிவனேத்திரத்தால் சாம்பலாகிய சாம்பன் மறுபடியும் உருவம்பெறஇரதிதேவிதவஞ்செய்த வரலாற்றினை வகுப்பாமென்று சூதமாதவன் தனதுநளினமுகமலர நவில்வாராயினர்.

இந்திரனருச்சனைசருக்கமுற்றிற்று.

இரதியருச்சனைச்சருக்கம்.

முச்சுண்ணையகரீது முனிந்து செய்திருந்ததக்கனார்வே
ய்யியிற்சுலந்திருந்ததேவர்களை வீரபத்திரக்கடவுளைக்கொண்டு

தண்டித்து மிகுதியாகவிருந்த பாவத்தினையும் போக்க எமது பெருமான் தனது கருணையால் அழியாத வல்லமையோடு இராக்கதர்கள் குலங்களெல்லாம் தழைக்கத் தாரகனென்னு மசுரன் வானவர்களுக்கு வயிரியாய்த்தோன்றி அதிக கொடும்பாத களும்ப்பிரமவிஷ்ணுவாதி தேவர்களோடியுத்தஞ்செய்துதோற் கடித்துத் தேவர்களைச்சிறைபிடித்துக்கொண்டுபோய்த்தனக்கு இழிவானத்தொழில்களைச்செய்யும்படி அடிமைகளாக்கி ஆண்டுவந்தனன், அத்தாரகனது ஆணையைக்கடக்கச் சத்தியற்ற வர்களாய் நாண்டையத்தக்க பலதொழில்களைப் பிரதிதின முஞ்செய்து வலியிழந்து சகிக்கமுடியாதவர்களாய் அவ்விராக் கதர்கண்களிலகப்படாதபடி சிலரொளித்துத் திரிந்தனர், இவருட்சிலர் சதுர்முகக்கடவுளைச்சார்ந்து மலரடிபணிந்து நீக் குவதற்கருமையாயிருக்கிற வெங்கள் துன்பத்தினை நீக்கியருள வேண்டுமென பலபலவாகத் தோத்திரித்துநின்றவருள் இந்திரன் மொழிகுவான் நான்முகக்கடவுளே! அதிக புயபலபராக் கிரமத்தையுடைய தாரகன் விசத்தர்களாகி யெங்கள்வலியாவுஞ் சிந்தினம், அனைகமான வேலைகளுஞ்செய்து இளைத்தனம் அத்தாரகனுக்குச் சமையற்செய்பவன் அக்கினிதேவன், சலங் கொணர்பவன் வருணதேவன், வீடுசுத்தஞ்செய்பவன் வாயு தேவன், வீடுகள்தோறும் பிரகாசிக்குந் தீபங்களை யேற்றுந் தொழிலவாய்ந்தவன் சந்திரன், பஞ்சாங்கஞ்சொல்லுந் தொழிலைப்பெற்ற நெமதுகுருவாகிய வியாழபகவான் நாககாட்டைக்காப்பாற்றிவந்த நான் அவுணர்கோன் ஆங்காங்கு செல்லுந்தோறும் பின்னிச்சென்றி நாக்கானது வறண்டு உண்டிடுமாறிச் சேனையோடு சேவகஞ்செய்யுஞ்சேவகன், இத்தகைய கொடிய தன்மங்கள்பொருந்த நலிகின்றோம் என்செய்வோம் எங்களையெல்லா நல்வழியிலுச்சீவிக்கும்படிசெய்குவாய் என்று

களிலுள்ள நீரிலேபடிந்து அதிகசீதனத்தோடு பவமலர்களினின் றுஞ் சிந்துமகரந்தப்பொடியளாவி மெல்லமெல்ல அந்திவண் ணன் அருகில்வந்து சேர்ந்தது, புட்பங்கள்தோறும் வண்டிகள் தேனைக் குடித்துப் பெட்டை வண்டிகளுடன் கலவிசெய்து ரீங்காரஞ்செய்யுங்காட்சிவாய்ந்தன, இலைகள்மலிந்துகிடக்கிற கிளைகபரிடத்துத்தங்கி குயிற்குலங்கள் கூவியார்த்தன, படை யெனச் சொல்லப்பட்ட மாதர்கன்பலர் வளையல்களை யணிந்தத ங்கள் கரங்களிலேந்தும் வீணைகளினிடத் துண்டாகிய வேர ளையும், தங்கள் கண்டத்தினின்றுவரு டேசுளையும் ஒன்றே யென்று சொல்லும்படி பாடினார்கள், இடைகளானவை துவ ண்டு துலங்கப் பலமாதர்கள் இங்கிதத் தோடாடினார்கள், இச் சமயத்தில் மன்மதனாவன் பஞ்சபாணங்களை வில்லினிடத் தேற்றிச் செயம்வாய்ந்ததென்றுன்னி கண்ணுதற்கடவுளின் மீது பிரயோகித்துவிட்டனன், மதுபொருந்திய துளபமாலே யினையுடய விஷ்ணுவையும் தாமரை மலரிலிருக்கும் பிரம னையு மற்றத்தேவர்களையும்நிமிடத்தில் அவர்கள்மனதைமாற்றி வாட்டுங் கடுந்தொழிலினைச்செய்யுங் காமவாளியானது சந்திர சடாதரஞ்சிய சரம்பசிவன் திருமேனிமேல் தாக்கியபோது தாமரைபுட்பத்திற்குமுன்னே மற்றகுளிர்ச்சிபொருந்திய புட் பங்கள்போலாயின, யாதொருவிகாரத்தினையுஞ்செய்யாது அவ் அம்புகள் அழிந்துவிட்டனவேயாயினும் அகாரவாச்சியனாகிய அமலரை அதிக கருவத்தோடு வெல்லும்படி நெருங்கியதால் தனதுநெற்றிக்கண்ணினால் மகரக்கொடியினையுடைய மன்மத னைப்பார்ந்தனர், அண்டமுகாடிகளையெல்லாம் அரைக்கணத்தள விலழித்திடத்தக்க நெற்றிக் கண்ணுக்குமுன்னம் நிற்பவரயாவர் கொழுந்தவிட்டு எழுகின்ற அக்கினியின்மேல் நெருங்கிவீழ் ந்த ஈயைப்போல கர்மவேந்தன் வெந்தனன், பெண்ணினைப்

புணர்ந்தானென்றும், பிள்ளைகளைப்பெற்றானென்றும், கங்கையென்னுமானைத் தலையிற் சமந்தானென்றும் சிவபெருமானுண்மையினையறியாது பிதற்றி இகழ்ந்தவர்கள்வாயில் புழுதியடைய அண்ணலாகிய காமன் வெந்துவிட்டதை யறிந்தனர் அக்காலத்துச்சிலமாதர் தங்கள்கூந்தலோடுவீண்சோர்ந்துவிட அதிவேகமாகவோடினர், சிலமாதர் அழகியதங்கள்நெற்றிகளில் வியர்வையரும்ப ஐயகோ! ஐயகோ!! என்றார், சிலமாதர் தங்கள் மழலைச்சொல்தொழ மண்மீதுவிழுந்தார், சிலமாதர் வேங்கைப்புலியினைக்கண்ட ஆட்டினைப்போலபயந்து நடுங்கினர், அநாதியே ஆணைமாக்களிட்டுத்திருக்கிற ஆணவமலம் மாய்ந்தவுடன் அவ்வாணவத்தாலாகிய காரியங்களெல்லாஞ்செயலற்று ஒழிந்தாலென்ன சம்பராரியாகிய மன்மதன் சாம்பலானவுடன் தென்றற்காற்று தன்செயலினின்று நீங்கித் தேய்ந்தது, சிவபெருமான்நெற்றிவிழியால் சித்தசனாகிய மன்மதன் வெந்ததை யறிந்தப்போதே தேவர்களெல்லாம் இனியென்ன செய்வதென்று தங்கள் புத்தியுமுயிரும் வெந்தனர், இதனையறிந்த இரதி தேவியானவள் என்னுயிர்த்தலைவனே! தலைவனே!! என்றறற்றி இரத்தினங்குளிழைத்தஆபரணமானவையானேந்தித்தினையொத்தமூலைகளினின்றநீங்க, பொருந்திய புட்பமாலைகள் மெல்லிய கூந்தலோடுசோர, கரங்களிலணிந்த வளையல்கள்சிந்த கவிழ்ந்த பூங்கொத்துகளையுடைய வொருகொம்பினைப்போல பூமியில் விழுந்தனர், அழகிய கைகளிலேயிருந்த கடகங்களைக் கழற்றிப் பூமிபள்ளமாம்படி பலதரம் வீசினள், சுருண்டு படுதனள், புரண்டனள், வாய்விட்டலறினள், விளக்குவர்த்தியினின்றஞ்சிந்துநெய்ப்போல் கண்களினின்றும் நீர்த்துளிகளைச்சிந்தி தேகத்தின்மீதுருந்த புழுதியைக்கழுவினள், பெருமூச்சுவிட்டனள், உளம்பதைபிதைத்து ஒடுங்கிச்சேரர்ந்தனர், முலை

கண்கள்சிவக்கும்படி அடித்துக்கொண்டனள், வயிறுவீங்கும் படி அழுத்தினள், இரண்டிகைகளையும்டிக்கடி நெரித்துக்கொண்டு கடந்தலும், கரங்களும், கண்ணீரும், பூமியில்துழாவ முகம்வாடித் தவித்திட்டு என்னொருயிரே! யென்கண்மணியே! யெனக்கோ ரருந்துணையே நின்னுடைய ஆதரவாலே உயிர்வா முதலன்றி வேறுதுணையில்லாத அடியாளுக்கு நின்னுருவத்தினைக்காட்டாது பகைவரைப்போலவே கைவிட்டனை அவலமாகிய நிலைமையிலென்னை விட்டுவிட்டு, அன்னம்! அன்னம்!! நீ யெங்குபோந்தனை ஓராயிரங்கண்ணொகியதேவேந்திரன் மாறுடலம்பெறச்செய்ததும், பிரமன் தான்பெற்றபெண்ணின்மீது இச்சைவரச்செய்ததும், விஷ்ணு சுகாட்டில் பைத்தியம்பிடித்தலையும்படி செய்தது முதலாகிய நினது வலிமை சிவபெருமானிடத்துச்செல்லுமா! அவர்பாலுன்மாயமென்செயும், மெல்லிய பஞ்சணையில் நின்னோடு கலவிசெய்து விளையாடுங்காலத்துச் சந்தோஷமிகுதியினாலே பூஞ்செண்டினையெடுத்து நின் மார்பின்மீது ஏறியேனே, புட்பமாலையினையும் நினது மேல் வீசேனே, அரைநாணைக்கொண்டும் நினது கரங்களைக்கட்டினே, ஊடலால் கோபித்துச் சிணுங்கியகாலத்தும், நீக்குவதற்கருமையாகிய நினது இனிமையாகிய மொழியாலேபொருந்திடுந்தாதும் வாடி நீங்கக்கோபித்துக் கொடுஞ்சொல்லைப் பிரயோகித்துமறியேனே, எனது கண்களானவைசிவக்க உனையொருநாளும்பாரேனே, நாமிருவருங் கலவிநடத்துங்காலத்திலேயும் உந்தனுக்கு உள்ளக்குறிப்பிலாதபோது உன்னைக்கள்ளிக்கடித்துப் புடைத்து இருக்கஃதல்லவிளையாட்டுகளையுஞ்செய்ய நினைவேனே! அவற்றுள்ளுமேதாகிலுங் குறைபுண்டெனின் பொறுத்துக்கொள்ளாமல் என்னைப்புறத்தேதள்ளி என்னைவிட்டுள்ளித்துக்கொண்டு தளர்கின்றவளாகிய வெனக்கிர

ங்காதிருப்பதுதகுமோ இதுதகுமோ! கலவித்தொழிலிலேயும்
 எனது கலைகளையும் அணிகளையும் உமது கைகளால் நன்குதிரு
 த்தி என்னுடன்கூடி ஒருநணமேனு மென்னைவிடப்பிரிதற்
 கிசையாத கோமானே! இப்போது சுழன்று பூமியின்மீது கூந்
 தல்விழுந்து சிக்குண்ண ஆபரணங்களெல்லாமழிய புரண்ட
 மும் நிலைமையையுடைய அடியாளிடத்திரங்காத நிலைமை உம
 க்கு வந்ததென்னே! என்னே!! இந்தப்பிரகாரம் இரதிரேவி
 யானவன்மெலிந்து உயிர் முழுதுமொடுங்கி மேம்பட்ட தனது
 மெய்ச்சிர் முழுவதுநலிந்து இரங்குகிறபோது நாரதமுனிவ
 ரங்கெழுந்தருளிய மாத்திரத்துத் துக்கமென்னுஞ் சேற்றிலழு
 ந்திப் புதையுண்டகிடந்த நெஞ்சமானது வலிகொண்டெழு
 மாரன்மனைவி யெழுந்து வணங்கிநின்று பெருகிய துன்பத்
 தில்முழுகிக் கூக்குரலிடவு மரங்களெல்லாம் முருகி நீராகி
 யோடலுற்றன, குருகினங்கள் கண்ணீர்வாரநடுங்கின, பசிய
 புல்லினைக் கறித்துக்கொண்டிருந்த வாயினையுடைய மானின
 மயங்கினின்றன, இங்ஙனம் விம்மிவிம்மி பெருமூச்செறிந்து
 பற்றிப்படர்வதற்கு ஆகாதரவில்லாத ஓர்கொடியினைப்போலத்
 தவித்து ஒருதுணைப்பற்றியெழுந்து மலரினது மொக்கை
 யொத்து விளங்குந் தனது தனங்களின்மீது கண்ணீர் மேகம்
 போலச் சொரியப்பொழிந்து நின்றனள். இவ்வாறு நின்றவள்
 முகத்தைநோக்கி நிரம்பிய கருணையுண்டாக நல்லிசைபோடுங்
 கூடிய வீணையிலவல்ல நாரதமுனிவரானவர், மூங்கிலேகிர்த்த
 தோளினையும் வாசனைமழுங் கூந்தலினையும், சிவந்தவாயினை
 யும், வளப்பமிசுந்த தனங்களையும் வாழ்ந்த இரதியைத்தேற்றி
 உரைக்கவாரம்பித்தனர், மதனன்மனைவியே! ஊழ்வினையானது
 அனுபவித்தாலன்றி யொருக்காலுமொழியாது இஃதுணராமல்
 வீணே துன்பத்தால் வைவதேயல்லாமல் வேறுபிரிபாசன்

மில்லை. உனதுநாயகனுக்குப் பிறவிமூன்றுண்டு. பார்வதியா
ரைப்பாகத்திற்பெற்ற பரமசிவனிடத்திலொன்று, துளபமாலே
தொங்கப்பெற்ற கண்டத்தினையுடைய கமலக்கண்ணனிடத்
திலொன்று, விஷ்ணுமூர்த்தியால்வந்த விந்தத்தேகந்தானிப்
போது அதியப்பெற்றது, மற்றோர்பிறவியுஞ்சொல்லுகிறேன்
கேட்பாயாக; யாதவர்குலத்திலே கண்ணனென வவதாரஞ்
செய்யப்போகும் விஷ்ணுமூர்த்திக்கும் உருக்குமணிதேவிக்
கும் புத்திரனாய்ப்பிறந்து பிரத்தியுமனென்னும்பேர்பெற்று
வாழ்வன், நீயும் பிரமனது சாபத்தால் சம்பரனென்னு மனையி
ற்பிறந்து அவனுக்கு மனைபாய் வாழ்வாய் உனதுநாயகனுக்
கு வந்தவினையினது உண்மையையும் விரிப்பேன்கேட்பாயாக.

முன்னொருகற்பதத்தில், பரவிய பலவிதமாகிய விரத்தி
னங்களைவாரி நெருங்கியெழுந்து பாய்கின்ற காவிரிதீரத்தின்
வடகரையில் நீர்முகந்து மேகங்கள்தங்கப்பெற்ற வராகவரைச்
சாரலில் எம்புரமென வோர்நகருண்டு அந்நகரில் நினதுநா
யகன் சுந்தரனென்னுமோரசனாய்ப் பெருவலியினாலும், பேரழ
கினாலும், எப்பொருளினையு மிரவலருக் கில்லையென்னாகொ
டுப்பதிலும் பெயர்பெற்று விளங்கிக்கொண்டிருந்தனன். அத்
தகையோன் பேரழகினுக்கமைந்த பெருவனப்பினையுடையவ
ளாய்ப்பெருங்காதலுடையவளாய், இல்லறத்திலுக்குகந்த கற்
பினையுடையவளாய் இரதியென்னும்பெயரைவாய்ந்த நீயனை
வியாயினே, நீங்களிருவீரும் இருதலைப்பட்சியி னோருயிர்போ
சுப்பொருந்தி ஞாழ்ந்துகொண்டிருக்கிற காலத்தில் இளவே
னிற்பருவம்வர அக்காலத்தில் நின்னோடு கலவிதொழில்செய்
யும்பொருட்டு ஓர்சோலைக்கேக வுன்னினன். காவிரியாற்றின்
மணல்பரந்து அழகுமிசுந்து உள்ளிட்டமுழுதும் பூவினின்ற

தேன்துளிசிந்தப் பூந்தாதுகள் பிரகாசிக்கப்பெற்ற பூவிதழ்
கள்பரவ மாங்குயில்களின் குரலுண்டாகுஞ் சோலையினையடர்ந்
தீர்கள், அதிக விசையாய்வருங் காவிரிநதியின் மெல்லிய
மணல்சேர்த்துகரையில் கையினிடத்துச்சிலவளைத்து அம்புபி
டித்து அதிக அன்புகரைந்துருகு காதலியாகிய நின்னோடுசெல்
லுகையில் வழியிலெதிர்ப்பட்ட பட்சிகளின்மீதும் மிருகங்
களின்மீதுங் கணைகளைவிட வாரம்பித்தனன், அங்ஙனம் விடு
கையில் அவ்வனத்தில் அரியதவஞ்செய்துகொண்டிருந்த வொ
ருமுனிவர் வளர்ந்துக்கொண்டிருக்கு மிகவழகுடைய மான்
கூட்டங்களுள் ஒருஆண்மானின்மீதுபட்டிறந்தது, அதனின்
பெட்டைமானானது கண்டிகலங்கி நெஞ்சுலையோடித் தன்
னைவளர்க்கு முனிவர்தாளில் விழுந்து கண்ணீர்சிந்த வழுது
மெய்குலைய பெருந்துயரங்கொண்டு நின்றது, அதனைக்கண்ட
அப்பெருமுனிவர் தானுந்துக்கங்கொண்டு அதன்கண்ணீரை
த்துடைத்துத் தேகத்தைத் தடவிச்சொல்லு வார், எனது அரு
மைப்பின்னையைப்போல மிக்க வாசையால்வளர்த்த மான்களி
லென்றைக்கொன்று மற்றொன்று இவ்வாறுநடுங்குத் துன்பம்
புரிந்தவன் உடனே சாம்பலாய்ப்போகக்கடவன், அவன் இல்
லறத்தினுக்குத் துணைவியாகிய அவன்மனைவி இப்பெட்டை
மான்பட்ட துயரத்தினைக்காட்டிலு மதிகதுன்பத்தினை யடை
யக்கடவனென்று சபித்தனன், இதைக்கேட்ட சுந்தரனென்னு
மரசன் மிகத்திடுக்கமுற்று அம்முனிவரை அடைந்து மிகபத்
தியோடு திருவடியினைத் தொழுதுப்போற்றி பஞ்சேந்திரியங்
களையுங்கெடுத்த முனிவரே! நினதுமானைவறியாது தீவிரு
செய்தனன், சிறியனேன் மடமையாற்செய்த பிழையினை
மாற்றி நினைதுசரணமடைந்த வெனக்கு நினதுசாபம், பற்றுதி
ருக்கும்படித் திருவுளம் செய்யவேண்டுமென் நிறைஞ்சினன்.

பத்தியோடுபணிந்த வரசனுடைய அன்பைநோக்கி அவ்வுத்
தமமுனிவர்கூறுவாராயினார். சுந்தரனென்னும் அரசனே! நானி
ட்டசாப முன்னிவிட்டு நீங்கீது ஆயினும் அச்சாபம் உனது
இந்தச்சென்மத்தில்வந்துபற்றாது, இனிமேல் நீ இலட்சுமியி
னது கற்பத்தில் விஷ்ணுபிரானுக்குப் புத்திரனாய்க்காமனென்
னும்பெயருடன் பிறந்து உனது மனைவியாகிய இரதியோடு
வாழ்கின்றகாலத்தில் பிரமனது தந்திரத்தினால் மகாகைலாசத்
தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற மூர்கண்டபாசுவப்பிரபுவின்மீது
புட்பபாணத்தைப் பிரயோகித்து அவர்மெற்றியிலிலகும் திரு
நேத்திரத்தால் நீருகிவிடுவை உனதுமனைவி அப்போது மிகு
ந்த துன்பத்தையடைந்து பின்னர் பற்குனிநதியில் ஸ்நானஞ்
செய்து திருமூலநாதரை வணங்கிப் பூசனைபுரிந்து உன்னை
யெழுப்பி உன்றோடு சுகமாக வாழ்ந்துவருவனென்றனர்.

இந்தப்பிரகாரமாக பூர்வத்திலேயே ஏற்பட்டிருத்தலின்
நீதுன்பமுற்றனை இரதிதேவியே நினதுநாயகனை யடையவி
ரும்பினால் சிஷ்பூசையே செய்யவேண்டும், அப்பூசைக்கிரங்கி
உனக்கின்பம் கொடுக்கத்தகுந்தவர் திருமூலநாதரன்றி இவ்வு
லகில் வேறுயாருமில்லை அவ்வொங்கே யெழுந்தருளியிருக்கின்
றாறெனில் பசியதினாகனைவீசானின்ற சலரிதைந்த பற்குனி
யென்னு நதிதீரத்தில் உலகமெலாந் தொழுதேற்ற விசேஷ
வாசனையை வீசிக்கொண்டிராநின்ற வில்வவனமொன்றுண்டு,
அனேகமான வரங்களைக் கொடுக்கத்தகுந்த பற்குனிநதிதீரத்
தில், திருமங்கலமென்னுந்தலையும், பிழமெனெழுந்தருளியிரு
ந்து மகத்தினைச்செய்து தன்மீது கோபித்திருந்த 'கலைமாதா'
நதிருபமாய்வர மகிழ்ந்து படிந்த காயத்திரிநதிக்கரையிலுள்ள
அன்பிலாலைத்துறையுந், வில்வவனமு மிகச்சிறப்புற்றன, திரு

மங்கலத்தில் இலட்சுமிதேவி பூசித்துத் திருமாலினையடைந்
தாள், திருவாலத்துறையில் சரசுவதியூசித்துப் பிரமனையடைந்
ந்தாள், அவற்றின் மத்தியின்வீளங்குங் கூவிளநகரையடைந்
துபூசைசெய்யில் நினது நாயகனாகிய மன்மதனையடைதற்
கையமில்லை, கொன்றையினிடத்தும், கூவிளத்தினிடத்தும்,
இலிங்கத்தினிடத்தும், குருவினிடத்தும், சிவயோகியரிடத்
தும், சிவபெருமான் நிலைபெற்றுவிளங்குவரென வேதமுரைக்
கும், அந்தக்கொன்றையும், கூவிளமும், இலிங்கமும், சிவயோ
கியரும் ஒன்று பெருந்தி விளங்குவதாகிய கல்யாணபுரத்தின்
பெருமைபை யாவரெடுத்துப்பேசுவர், வடக்கே கயிலை மந்தர
கிரிமுதல் செற்கே சமுத்திரமீறாக மத்தியிலுள்ள பூமியில்
எழுந்தருளியிருக்குஞ் சுயம்புச்சிவலிங்கமூர்த்திகள் பலவற்றி
னையும் பூசைபுரிந்த பயன்களெல்லாங் குற்றமில்லாத வில்வவ
னத்திலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுயம்புமூர்த்தியாகிய சிவபெ
ருமானைப்பூசிக்கின் வந்துவிடும். அதிபாதகம், மாபாதகம், உப
பாதகமுதலிய செபீவோர் அவற்றினுக்கு வெவ்வேறு பிரா
யச்சித்தஞ் செய்யவேண்டுவதில்லை, நதியணிந்த நம்பனாகிய
திருமூலநாதர் திருத்தொண்டுகளிலொன்றே போதுமானது.
வேதங்கள் முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் பூவாற்றரில் விளங்குந்
திருமூலநாதர் பெருமைகளை வேதங்களினாலேயும் எடுத்துச்
சொல்லுவதற்கு அருமையாயினும் ஆதிபகவனாகிய அரண்
அருளையெளிதலடைதற்குரிய செந்நெறியோதும் நிலைமையி
னையுடைய மந்திரமொன்றுண்டு அதனையுரைப்பேன் இரதி
தேவியே கேட்பாயாக.

அம்மகாமந்திரமானது பாவங்களைப் பாக்கடிக்கும், நோய்
களை நொறுக்கும், துஷ்டப்பேய் முதலியவற்றைத்தூர்த்தும்,

புன்தெய்வநிலைமைகளைப் போக்கடிக்கும், செல்வமனத்தையுஞ்சேர்க்கும், வாணோர்கதியைவழங்கும், அருளையடையச்செய்யும், சிறந்தமோட்சத்திற்கேர்க்கும், அம்மந்திரம் வேதங்களின்முடிவாகவிளங்கும் உபநிடதங்களின் சாரமாய், அனேகமான பிறவிகளில், தவங்கள்செய்பவர்கட்கே உபதேசிக்கப்படுவதாய், சகலசித்திகளையுமடையச்செய்வதாய்விளங்கும். தேவர்கட்கெல்லா நாயகமாகவிளங்கு மகாதேவனைப்போல, மந்திரங்கட்கெல்லா நாயகமாகவிளங்குவது பஞ்சாட்சரமந்திரம் அப்பஞ்சாட்சரத்தோடு பிரணவத்தைக் கூட்டியபூர்த்திப்பிராமணராதிமுக்குலத்தினர்கள் இரகசியமாகச்செயிப்பர். சூத்திரர்களும், மழலைத்திஞ்சொற்களைவாய்ந்தமாதர்களும், பிரணவத்தினைக்கிணந்தெழுத்தினையே உச்சரிப்பர். இத்தகையமந்திரத்தைசாற்றுவேன் பரிசுத்தமுடையவளாய் வருவாயென்றனர் கேட்ட இரத்திதேவியானவள் அதிசிக்கிரமாக குளிர்த்தசலத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து வந்தனள், வந்தவுடன் புண்ணியத்தினையே வளர்ப்பதாகிய திருநீற்றினையும், உருத்திராட்சத்தினையும், வீணையில்வல்ல நாரதமுனிவர் கொடுத்துத் தீட்சைசெய்து பஞ்சாட்சரத்தினையும் உபதேசித்து முறையே அவற்றின்பெருமைகளை, யெடுத்துச்சொல்லுவார்.

மன்மதனின்மனைவியே? இவ்விபூதியானது பவரோகநிர்மூல அனாமருந்தெனப்படும், இது வைதீகவிபூதியென்றும் சைவவிபூதியென்றும் இரண்டுவிதமாம். வைதீக விபூதியானது வேதத்திற்கொன்னபடி, யாகத்தில் வீராவிப்பது. இதுபுத்தியொன்றினையெயளிக்கும்சைவவிபூதிஆகமத்திற்கொன்னபடி. அக்கினியால்வீராவிப்பது, இதுபுத்தியினையுமுத்தியினையுமளக்கும். இச்சைவநீறுநூற்பம், அனுகற்பம், உபகற்பம், அகற்பமெ

ன்று நால்வகைப்படும். கற்பமுடிக்கும் விதமாவது, கன்றீனாததாய், கொடுவையில்லாததாய், கிழமில்லாததாய், சினையில்லாததாய், வால் செவி குறைவில்லாததாய், மலடில்லாததாய், மலமுண்ணாததாய், கன்றீன்று பதினைந்துநாளுக்குட்பட்டதாய், கன்றிழந்ததாய், குருடாய், செலிடாயுள்ளதீங்குகளில்லாத பசிவினைத்தேடிச் சம்பாதித்து, பங்கூனிமாதத்து நெல்லின்வைக்கோலைமேயச்செய்து, காலையிலெழுந்து அனுட்டானமுடித்துக் கொண்டு, தொழுவத்திற்சென்று பசுவின் மீது சாவித்திரியென்னு மந்திரத்தால் உந்தனமுமலர்களுஞ்சாத்தி, தூபதிங்கொடுத்து, அன்னம்பாகிலை நிவேதித்து, பசுவைப்பணிந்து அருச்சனைபுரிந்து, மந்திரநூறு செபித்து, பருவம், அமாவாசை, அட்டமி, சதுர்த்தசி கிரணம் இன்னகாலங்களில். அப்பசுவின்கோமயத்தைத்தாமரையிலையிலாவது வாழையிலையிலாவது, பலாசிலையிலாவது தாங்கி யோனியிற்படாது, சத்தியோசாதமந்திரத்தாலேற்று வழும்பினைத்தள்ளி, கவ்வியம்பெய்து, கோரமந்திரத்தாற்பிசைந்து, புருடமந்திரத்தாலுருட்டி, ஓமத்திற்பதடியோடிட்டு, அகோரமந்திரத்தால் விளைவித்து, பாகமுற்றபோது, ஈசானமந்திரத்தாலெடுத்து, தூதனவஸ்திரத்தில்வடித்து, சங்கு, பொன், வெள்ளி, தாமிரம், மண், சுரை, பித்தளையிப்பாத்திரங்களில்வைத்து, பஞ்சாட்சரதியானஞ்செய்து, பஞ்சபிரமமந்திரத்தால் சடங்கஞ்செய்து, வியோமவியாபியென்னு மந்திரத்தால் ஆகமவிதிப்படிசெபித்து, சண்பகம், கேதகை, பீலாசம், புன்காகம், சிறியசண்பகம், தாமரை, துளசி, பத்திரி, கருப்பூரம், வெட்டிஷோர், விலாழிச்சை, மல்லிஷை, தக்கோலம், நாயுருவி, நருப்பையினுனி யிவைகளின் வாசனையையேற்றி, சத்யோசாதமும், ஈசானமுஞ்செபித்து, காயத்திரிவிளம்பிப் பூமியில் வைத்து, குட்டிக்கொண்டு, வாய்பொத்தி, அவருண்டனம்

பண்ணி, அத்திரத்தெரிந்து, தேனுமுத்திரைமுதலாகச் செய்து, சிவமந்திரமூச்சரித்து விட்டியினையெடுப்பார். இது உத்தமவிதியாம் இதுநிற்க.

உற்பனத்தொடு அன்றெடுத்த கோமயத்தை அன்றேயுருட்டியாக்கினும், உலர்த்தியபின்னாக்கினும் கற்பமென்றேபெயர்பெறும், இரண்டாவது அனுகற்பமாவது சித்தினாமாதத்தில் வனங்களிற்சென்று உலர்ந்துகிடக்கின்ற சாணத்தைக்கொணர்ந்து இடித்துப் பஞ்சகவ்வியம்பெய்து முன்சொன்னபடிமந்திரங்களால் விளைவிப்பதாகும், மூன்றாவது உபகற்பமாவது காட்டிலுளவுலர்ந்த சாணங்கொணர்ந்து கோசலமாத்திரம் பெய்து முன்சொன்ன ஆகடவிதிப்படி விளைவிப்பதாகும், நான்காவது அகற்பமாவது வனங்களில் இயற்கையாய் அக்கினியில்வெந்து வீழ்ந்துகிடக்குஞ் சாம்பலைக்கொணர்ந்து பஞ்சகவ்வியம்பெய்துமந்திரங்களாலுருட்டி வைத்துக்கொள்வது, இரதியே இந்த கையவிபூதியிலொன்றை யணிந்துகொள்ளுக்கடவாய்.

உருத்திராக்கமணியானது நமது சிவபெருமானது, திருநேத்திரங்களிலிருந்து உண்டாகிய அருட்கண்ணீரின் சொரூபம், இது பலமுகங்களோடுகூடிவிளங்கும், ஒறுமுகம் சிவசொரூபம் இது பிராமணனைக் கொன்றபாவத்தைப் போக்கும், இருமுகஞ் சிவசத்தி இது பசுவைக்கொன்றபாவத்தைப் போக்கும், மூன்றுமுகம் அக்கினிசொரூபம் இது மாதனைக்கொன்றபாவத்தைப்போக்கும், நாலுமுகம் பிரமன்சொரூபம் இது மனிதனைக் கொன்றபாவத்தைப்போக்கும், ஐந்துமுகம் வாயுசொரூபம் இது நீசபுணர்ச்சியின் பாவத்தைப்போக்கும், ஆறுமுகம் சுப்பிரமணியக்கடவுள்சொரூபம் இது பிரமகத்திப்பாவத்தைப்போக்கும், ஏழுமுகம் ஆதிசேஷசொரூபம் இது பசுவைக்

கொன்றபாவத்தையும், பொன்களவாடிய பாவத்தையும்போ
க்கும், எண்முகம் விராயகசொருபம் இதுகுருபத்தினியைப்
புணர்ந்த பாவத்தைப்போக்கும், ஒன்பதுமுகம் வயிரவசொரு
பம் இது பாம்புகளைக்கொன்ற பாவத்தைப்போக்கும், பத்து
முகம் விட்டுணுசொருபம் இது பேய்பூதமாதிகளால்வந்த
பயம்போம், பதினொருமுகம் பதினொருநத்திரசொருபம் இது
அசுவமேதமாயிரஞ்செய்த பலனைத்தரும், பன்னிருமுகம் இது
துவாதசூரியர்சொருபம் இது அசுவம் பசு முதலிய தானங்
கோடுத்த பலனைத்தரும், பதின்மூன்றுமுகம் முருகன்சொரு
பம் இது சகலசயங்களைக்கொடுக்கும், பதினான்குமுகம் சிவ
சத்திசொருபம் இது பதமுத்தியைச்சரும், பதினான்குமுகம்
நாதசொருபம் இதுகிடைப்பது அரிதுகிடைத்தால் கண்டத்தி
லொன்றுதரிக்கின் இது முத்தியினையேகொடுக்கும், பதினைந்
துமுகம் விந்துசொருபம் இது சாயுச்சியத்தினையேபயக்கும்*
உருத்திராட்சத்தைக்காணின் பிரயோசனபலன் இலட்சம், பரி
சிக்கில்பலன்கோடி, தரிக்கில்மலன்ஆயிரங்கோடி, கணநேரமாயி
னும் நாய்க்குத்தரிக்கில் அது நற்கதி யடையுழெனில் மனிதர்
தரிக்கில் அவர்களடையும்பலன் இவ்வளவென மதிக்கற்பால
தோ உருத்திராட்சந்தரியாது சிவலாயஞ்சென்றிடினும், சிவ
பூசைசெய்திடினும், புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்
யினும், பிரயோசனப்படாது, உருத்திராட்சந்தரியாது தன்னை
ச்சைவனென்று சொல்லிக்கொள்வது கழுத்தில் மீங்கலிய
மின்றித் தன்னைச் சுபமங்கிலியென்று சொல்லிக்கொள்வதை

*உருத்திராக்கமணியால் இன்னின்னபாவங்கள் போ
மென்று இவ்விடத்தில் குறித்தது அபுத்திபூர்வமாகவியற்றிய
பாவங்களுக்கன்றி புத்திபூர்வமாகவியற்றியபாவங்களுக்கன்று.

யொக்கும்; இரத்திதேவியே யித்தகைய கண்மணியைத் தரித் துக்கொள்வாய்.

பஞ்சாட்சரமானது சிவபெருமானுடைய திருநாமமாகிய நமச்சிவாயவென்ற ஐந்தட்சரங்களில் நகாரத்திற்றிறோதசத்தி யும், மகாரத்தில் மலமும், சிகாரத்தில் சிவமும், வகாரத்தில் அருளும், யகாரத்தில் ஆன்மாவு நிற்கும், இவ்வைந்தும் பதி, பசு, பாச மூன்றிலடங்கும், எங்ஙனமெனின் சிவ்வும், வவ்வும், நவ்வும் பதியின்கூறுகிய சிவத்திலும், அருளிலும், திரோதசத் தியிலுமடங்கும், யகரம் பசுவிடங்கும், மகரம் பாசத்திலடங் கும், - அஞ்ஞானமாகிய மலமும் அதனோடுகூடியிருக்கப்பட்ட திரோதானசத்தியும் ஆன்மாவைப்பொருந்தாம னீங்கும்படி சிவமுன்னாகவுச்சரித்தால் திரோத மொருபாலும், அருளுஞ் சிவமு மொருபாலும், முன்பின் சூழ்ந்துநிற்க நடுகின்றது ஆன் மா, அப்போது நவ்வாகிய திரோதசத்தியும், மவ்வாகிய மலத் தின்மேலீட்டைநீக்கி யருளாகநின்று பிரகாசிக்கும் மலத்தினி ன்று மீளவிட்ட வவ்வாகிய வருஷ் சிவ்வாகிய சிவத்தையும் தாராநிற்கும், பின்பு மலபாகம்வந்த யவ்வர்கிய ஆன்மா வகார மாகிய துருள் தாரகமாகச்சென்று அந்தச்சிகாரமாகிய சிவத் தோடுங்கூடி யிரண்டறநின்றனுபவிக்கும். இரத்திதேவியே யித் தகைய பஞ்சாட்சரத்தை உச்சரிப்பாய். என்று இந்தப்பிரகார நாரதமுனிவர்சொல்ல அவர் அருட்டிரத்தைநோக்கி இரதி தேவியானவள் மிகவுந்தாழ்ந்துவணங்கி தேவரீர்செய்த இத் தகையவுதவிக்குக் கைம்மாறு எனியாள் என்னச்செய்யப் போகிறேனென்று தாழ்ந்தனள். அவ்வாறுவணங்கிய இரதி தன்னை மாதவனோக்கி மூாதே! ஸ்சந்தனோடு நீபூவானூரையெய் திப் பெருமாட்டியாரோடு எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானைப் பூசனைசெய்யின் உனது கணவனையடைவாய் என்றுசொல்லி உறைந்துனர்.

பின்னர் இரதிதேவியானவள் அவ்விடம்விட்டுநீங்கி, ஆகாயவழியாகச்சென்று, பூவானுரையடுத்து, பற்குனிநீர்தோய்ந்து வெள்ளைவஸ்திரம்தரித்து, விபூதிசண்ணித்து, உருத்திராட்சகண்டிகைபூண்டு, துதிப்பதற்கருமையான பெருமானது பஞ்சாட்சரமந்திரதியானம் நாவாரச்செபித்து, திருவடிசைச்சிந்தித்து, மெள்ள மெள்ள நதிக்கரையினின்று நீங்கி, சிவாலயத்தையணுகி, சந்திரமண்டலத்தை அளவுப்படி மணிகளாலிழைக்கப்பெற்றிருக்கிற கோபுரத்தைவணங்கி, ஆலயத்துட்புகுந்து, கிரமப்படிவலஞ்செய்து, மூவுலகமும்வணங்கப்பெற்ற இறையவனைக் கண்களாற்பெற்றபயனடையத்தரிசித்து, கசின்து, உருகி, கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம்சிந்தின்று, பசியமாதூபாகத்தரைப்பரிந்து போற்றி, வசந்தனென்பவன் எப்பொருளுங்கொணர்ந்து கொடுக்க விதிப்படி பூசையாற்றி, சற்றுநேரம்வரையில் தியானத்திருந்தனர். பின்பு கங்குலை நிகர்த்த கூந்தலினையும், *கருவினைநிகர்த்த கண்களையும், திங்களைநிகர்த்த முகத்தினையும், குங்குமங்குலவிய கொங்கையினையும், கொடியையொத்தஇடையினையுமுடைய இமயவல்லியையும் பூசைபுரிந்தனர். இந்தப்பிரகார நித்தமும்பூசனைசெய்து *நின்மலன்மந்திரத்தையெண்ணி, வேளிற்சூலத்தில் அக்கினியின்மத்தியிலிருந்தும், மற்றப்பருவத்தில் புனலின்மத்தியிலிருந்தும்நோன்புநோற்ற உத்தமகுணத்தினளாய் ஒழுகி, கைகளைமேலேயுயர்த்தி ரிரலம்பமாகப்பொருந்தி வினையினின்று நீங்கினவளாய் அரனதுபாதத்தில் மனைவைத்த, அணங்களை மாரனை வேவநோக்கிய பாலநேத்திரத்தனாகிய பமேசிவனாக் கண்குளிரப்பார்த்து, திருவுளத்திற்கருணைபொங்க, தேவர்கள் பூமாரி யிருநிலத்தைப்போர்ப்ப இமையமாதா இடபாகத்தில் மேவ, வெள்ளைவிடையின்மது பூக்கணங்கள்சூழ, இரதிதேவி கருதிய வருவத்தோடு காட்சிசந்து நின்றனர்.

*கருவினையென்பது காக்கணஞ்செடியின் புட்டத்தினே.

பவளச்சடையும், அச்செஞ்சடிப்ப பவளக்கொடியை வள
 ர்க்கப் பாய்ச்சத்தவழ்கின்ற தண்கங்கையாகிய புனலும், அப்பு
 னலைத்தாவிக் குடித்து, அக்கினிநேத்திரத்தாலுண்டாகிய தாக
 த்தைத்தணித்துக்கொள்ள விரும்புமானும், கொழுந்துவிட்டெ
 ரிய நெற்றித்தீயின் துனியிற்பிரகாசிக்குத்திலதழும், வாசனை
 கமழப்பெற்ற கஸ்தூரியையணிந்தாலென்ன ஆழியிலுண்டா
 மாலம் அடங்குமிடறும், அம்மிடற்றில் விஷத்தைதயுடையவர்
 நஞ்சுற்றமென்றுநினைத்துச்சேர்ந்து சூழ்ந்திருக்குஞ்சரபாபரண
 ம்பூண்டமார்பும், தேவர்கட்கு அழகினையும், பெருஞ்சிறப்பினை
 யும், செல்வத்தினையும் தனது திருமேனியைத்தரிசித்தமாத்திர
 தத்துக் கொடுத்தருளுங்கருணையோடுங் கூடியகண்களும், மற்
 ரெருபக்கத்தில் பெண்ணோடு கூடியிருக்கினும் தனது வேட
 ம்பெரிதேயெனக்காட்டச் சடையோடும் விபூதியோடும் அணி
 ந்த தோலுடையும், பல்வேறான தேவர்களையும், பலவேறான
 நல்வினைகளையும் சொல்வோமெனினும் அவையெல்லாம் ஆரா
 யத்தக்கனவல்ல. பிழைக்கவேண்டுவீர சமுத்திரத்தினின்றும்
 விடத்தையுண்ட விமலரது அழகிய வீரகண்டாமணியணிந்த
 திருவடியே நல்ல மோட்சவீடாகும் எண்ணெப்போலவழுது
 அடைமினென்று சொல்வனபோல் சத்திக்குஞ்சிலம்பும், இவ்
 வாராகவுடைய எம்பெருமான்எழில்தோன்றிய மாத்திரத்து இர
 திதேவியானவள்விரைந்தெழுந்து, சிந்தைமகிழ்ந்து, கரங்கூப்பி
 கறுத்தகண்களினின்றூர்சிந்த மண்மேல்விழுந்துவணங்கிவல்
 ம்வந்து ஆணவத்தின்வலிகெட அறிவோடுபோற்றினான். கரும
 ம், ஸாகம், யோகம், ஞானமெனுமிலுற்றால்வழிபடுவோர்க்கு அவற்
 றின் பயனாயருளுமொருவ்வேசரணம், அகிலமுழுவதற்குமுத
 ல்வனே சரணம், அருட்செல்வனே சரணஞ்சரணமெனச் சிந்
 தைமகிழ்-எத்தியமாத்திரத்தில், நீலோற்பலம்போன்ற கண்க

ணையுடைய உமைமாதானோநோக்கி இரதிதேவியின் துகனிந்த
பேரன்பால் சாற்றுந்துதிக்கிரங்கி அப்பாவைக்குச் சிலக்கடை
க்கணருளவேண்டுமெனப் பாலக்தண்ணுடைப்பரமணவேண்
டிரின்றாள், புகைவர்களது திரிபுரத்தை அவுணர் குழாத்தோடு
நீராகப்புன்முறுவல்செய்த பெருமான் குளிரந்த புன்சீரிப்பை
வழங்கி இரதிதேவியைநோக்கிச் சொல்லுவாராயினார், மேகங்
ள்தவழாதபருவங்களிலேயும் குழைந்த சாயலையுடைய மயி
லணையாய் நீதொண்டுசெய்த அன்பினுக்கும், தூயவைந்தெ
ழுத்தால் எம்மைக்கண்டிவணங்குந் திறத்தினுக்கும், காட்சி
கொடுத்திட்டோம் இனிநீவிரும்பும்வரங்கேட்டுக்கொள்ளக்கட
வாயெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இறைவர்மொழியைக்
கேட்ட இரதிதேவிவணங்கிச் சொல்லுவாள். பிறையும் அரவும்
கங்கைப்பெருக்கும் அணிந்தபெருமானே! மறைகளனைத்துமறி
யாரின் மலர்த்தாள் வணங்கப்பெற்ற வடியாட்கு குறைகளு
ளதோ ஆயினும் குழகனே ஒன்றுவிளம்புவேன், தந்தியில்லாத
வீணையும், சக்கரத்தில்லாததேரும், சூரியனில்லாததாமனாயும்
போலக் கணவரில்லாதமாதர்கட்கு இன்பமென்னவிருக்கிறது
அந்நீண! அடியாள் வேட்கை தேவரீரறியாததல்ல ஆகையால்
அடியாரிழைத்தருற்றமனைத்தையும் பொறுத்துக்காக்கும் கரு
ணையுடைய தேவே! எழுதுகணவன்தேவரீர்மீது அம்பைப்பி
ரயோகித்த கடுப்பிழையை மன்னித்து, அவன்வடிவினையெழு
ப்பித் தரல்வேண்டுமென்றனள். கருணையங்கடலாயுள்ள கண்
னுதல் பெருமான் மருமலர்க்குழலாள் விரும்பிய வரத்தினைத்
தந்தோமென்றார். அதிகமகிழ்ச்சிப் பொங்கிப் பேரருள் திறத்
தையோக்கி இரதிதேவி மறுபடியும் பெருமான்கமலை இறைநன்
சிநின்றாள்.

முனிவீர்களா! இந்தப்பிரகாரம் இரதிதேவி பூசைபுரிந்த விதத்தையுணர்த்தாம். இனிக்காமனை எழுப்பி அவன்காதலித்த வரங்களைநல்கி அவனைஅவன்மனைவி பால்தந்தவகையைச்சொல்லுவோமென்றனர் சூதமுனிவர்.

இரதியருச்சினைச்சருக்கமுற்றிற்று.

மன்மதன்வழிபடுசருக்கம்.

மேகத்தையொத்த வாசனையோடுங்கூடிய கூந்தலைவாய்ந்த இரதிதேவிக்கு இடபவாகனத்தின்மேல் காட்சிதந்த வாரணிந்தமுலையுமையாள் மனாளைது திருக்கடைக்கண் சாத்தியமாத் திரத்து அழகுவாய்க்கப்பெற்ற மேலக்கோபுரவாயிலில் மன்மதனானவன் தனதுகுற்றநீங்கப்பேரழகனாய்த்தோன்றி திருக்கோயிலைவலமாகவரும்போது, சிவபிரான் தனதுதிருவாயால் இரதியின் முகத்தினைநோக்கி யுருளுவார், முருக்கோட்டையொத்த வாயையுடைய கணவனாகிய ஐந்தம்புடையவழகனை எழுப்பினோம், அவனெழுந்து ஆலயத்தினைவலமாகவருகின்றான் அவனை நீகீழ்க் கோபுரவழியாற்சென்றுகாணுவாய் என்று அருள்புரிந்தனர், அக்கட்டையைச்சிரமேல்கொண்டு தாழ்ந்துஅவ்விடம்விட்டுநீங்கி கீழ்க்கோபுரவழியால்சென்று தனதுநேரோ வருகிறதேன்கமழும் ஐங்கணையுடைய மன்மதனின் உருவத்தைக்கண்ணாரக்கண்டனர்.

கிரணங்களோடுங்கூடிய மணிகளிஷுத்த முடியும், திலகம்பிரகாசிக்கின்ற ஒள்ளியதுதலும், கமலநிகர்த்த விழியும் நீண்டமூக்கும், சந்திரனையொத்த முகமும், பவனநேர்வாயும், மகர்குண்டலந் திகழ்கின்றகாதும், புறவிதழ் அவிழப்பெ

ற்றபுட்பபாணங்களைப்பிடித்த கைகளும், சிவந்தபாதங்களும், எதிரிலே தோன்றியவுடன் இரத்திதேவியோடி புன்னைமரத்தி னீழலில் தழுவிக்கொண்டனள். இதுவரையில் கணவனை நீங் கியிருந்ததினாலும், கடுந்தவஞ்செய்ததினாலும், வளைந்தகூந்த லும், வாடியவுடலுமூலிந்தது, முலைகள்வீங்கின, அரையிலுள்ள ஞாணனை அறுந்தது, மாரனுடைய மார்புமுழுதும் கண்ணீரா ல்கழுவினள், பெருமூச்சு விட்டனள், தன்னைத் தான்மறந்து அவசமுற்றனள், சங்கரனருளால் உருவம்வாய்ந்த மன்மத னும்தன்னைத்தழுவிய மனையாளதுமுலைகள்ஞெழுங்க விசாலம் பொருந்திய தளதுமார்பினால் ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு அன்புஅதிகப்பட இன்பவெள்ளத்தின்முழுகி இருவருந்தம்மு ளொருவரை யொருவர் குணத்தாலொத்து, வெகுநேரம் புன் னைமரத்தினீழலில் தழுவிய பின்னர் கொடிகள் நிரையப்பெ ற்ற நீண்ட மதிலையுடைய கோயிலுட்புகுந்து இடபவாகனரு டரான எமதுபெருமானை வணங்கினின்றார். இரதியும் ஒருபு டை யொதுங்கியிருந்தாள். காமன் காதலோடு துதிக்கவாரம்பி த்தனன்.

மடவாக னெனுந் தன்னைக் காணினெண் வடிவின்மாட்டு
நடநவில் கின்ற நின்ன லத்தகு மியல்பைத் தேற்று
மிடவிய பூவா னுரி னிருந்தரு ளிலிங்கத் தென்றுங்
கடவுள் போற்ற வைகுங் கடவுளே போற்றி போற்றி.

சகலதத் துவத்தின் மாட்டுஞ் சார்ந்தசைக் கின்றான் யாவன்
சகலதத் துவத்தி னெனுஞ் சகலமும் படைப்பான் யாவன்.
சகலதத் துவத்தி னெனுஞ் சார்தார்த் தலைவன் யாவன்
சகலமும் யாவ னந்தத் தானுநின் சரணம் போற்றி.

மறைமுடி தனக்கு மெட்டா வாய்மையை யாதலானின்
னிறையரு ளியல்பை யாரு நினைத்துரை வல்லா னோனுங்
குறைவிலன்புடையார்க் காட்க் கிகாண்டனை யுருவ மற்ரு
லிறைவனின் பாதம் யானு மேத்துதற் குரிய னுனென்.

திருமறு மார்ப னோடு திசைமுகத் தமர னோடவ்
விருவருங் காண வொண்ண வெம்பிரா னிரங்கி யீங்குப்
பொருவருங் காட்சி தந்தாயாதலிற் புன்மையேனு
மருமலர்ப் பாதம் போற்றி வரங்கொளற்குரிய னுனென்.

கொடிமரந் திரண மாதி குழைதர வலைக்கு மென்கா
னெடியபொன்வளையைமுட்டி மறித்திட நேர்ந்த தேபோற்
கடவுளர் முனிவர் நெஞ்சங் கலக்குமென் வலிமை காட்டி[ம்,
யடிகள்பாற் பிழைத்தகுற்ற மனைத்தையும்பொறுக்கல்வேண்டு

இந்தப்பிரகாரந் தோத்தரித்துப்பின்னருஞ் சொல்வானாயி
னான், மணம்பொருந்திய நறுங்கடுங்கையணிந்த மகதேவா!
நின்திருவடியினிடத்து நீங்காதபத்தி யெனக்குவேண்டும்,
புட்பதனுவ்னாகிய என்னைஎழுப்பியகாரணத்தால், இந்நகருக்கு
ப்புட்பதனு புரமென்றும், தேவரீருக்குப் புட்பதனுவிச்சர
னென்றும் பெரியோர்யாருங்கூறல் வேண்டும், எனக்குக்கலியா
ணம் இவ்விடத்தில் அளித்தகாரணத்தால் இப்பதிக்குக்கலியா
ணபுரமென்றும், தேவரீருக்குக் கலியாணநாதனென்றும், கோ
புரத்திற்குக் கலியாணசிகரமென்றும், வழங்குவதோடு தெரிசி
த்தோர்கட்கெல்லாம் கலியாணந்தனைப் பெறவேண்டுமென்
றான். 'காமவேள் கேட்டவரங்களை யெல்லாம் கண்ணுதலார்
தந்து கரந்துவிட்டனர். மறுபடியும் வாமமேகலையுடைய இர
தியானவர் தனது நாயகனோடு மறைகளுக்கெட்டா'மதியணி

த சடாசரணைச் சிவலிங்கத்திலருச்சித்துத் தனதுஇருப்பிடஞ் சென்று சுகமாகவாழ்ந்திருந்தனள்.

களங்கமுழுவது மகல காமவேளுக்கு அகளங்கனென்று பெயரைத் தந்தஇடம் அகளங்கபுரமாகும். இப்புரமானதுதிரு மங்கலத்தின்கண்ணே எழுந்தருளியிருக்கும் இளஞ்சந்திரனைத் தரித்த எமதுபெருமான் வீற்றிருக்குங் கோயிலிலிருத்தலினால் வரம்பலகொடுக்கும் அதன் பெருமையையாவரோசொல்லுவார் வாசனையோடுங் கூடிய மலர்களைப் பாணமாகவுடைய மன்மத னீது ஆகத்தில் மணிமுலைகள்கலந்து சமுவியு மகிழ்ந்து நின்ற புன்கைவிருட்சமீருந்த இடமானது புன்கைபுர மெனப்படும். அப்பெயரையுரைத்தவர் இடரகல சகலமங்களங்களையும்பெற்று வாழ்வார்கள், என்று சூதமுனிவர் மன்மதன் சரித்திரத்தினைச் சொல்லிமுடித்தவுடன் முனிவரர்களேட்டு மகிழ்ந்து வினாவு வார், முனிவரத்தினமே! ஆதியில் சிவபிரானைவர் ஆலின்விரு ட்சத்தின்கீழெழுந்தருளியிருந்ததற்குக் காணமென்னைத் திரு வாய்மலர்ந்தருள வேண்டிமெனப் புராணிகர் சொல்லத்தொ டங்கினர்.

தக்கனென்னும் பிரமாவானவன் முதிர்ந்த தவத்தினைக் கிரமப்படி செய்த பாக்கியத்தால், ஆன்மகோடிகட்கெல்லாம் நற்கதியையளிக்கும் கருணைநாயகியாகிய உமாதேவியார் அவ ன்வீட்டில் புத்திரியாய் அவதாரஞ்செய்து உலகமெலாம்போற் றச்சந்திரனைப்போல உளர்ந்துவந்தனள், அங்ஙனம்வுளர்ந்துவ ருகையில் தக்கனானவன் தனதுபுத்திரிதக்கபருவமடைந்ததை நோக்கிக் கொன்றைமாலையினைஅணிந்த குன்றவில்லிக்கு விவாகஞ்செய்து கொடுத்து மகிழ்ந்தனன். கவுரியை விவாகஞ் செய்துகொண்டு கயிலைமலையில் கண்ணுதலெழுந்தருளியிருந் தனன், தீக்கனும் தானுவை மருமகளுகப்பெற்ற பாக்கியத்

தால் முப்புவனங்களையும் நீதியாக ஆண்டுவந்தனன். இந்தப்பிரகார மரசு செய்துவருநாளாயித்தக்கொரு வேள்விசெய்ய உத்தேசித்து, தேவர்கட்கெல்லாம் திருமுகமனுப்பிச் சிவபிரானுக்குத் தெரிவிக்க கயிலாயமலையடைந்தனன், அம்மலையில் அம்மணியாரோடு ஆலமற்கடவுள் ஆதனத்தின்கண்ணே எழுந்தருளியிருந்த வண்ணத்தைக்கண்டு தனக்கெழுந்துமரியாதைசெய்யவில்லை யெனப்பேதமையால் மனதில் விரோதங்கொண்டு சொல்லுவானாயினான், எசமானன் சேவகனுக்கும், புருடன்மனைவிக்கும், ஆசாரியன் சீடனுக்குமரியாதைசெய்ய வேண்டுவதில்லை, மருமகன்வயதில் மூத்தவனாயினும் மாமனிலேயவனாயினும் மருகன் மாமனைவணங்கவேண்டிவது முறைமையாயிருக்க, கொழுந்திளமதி முடிக்கொண்ட கொன்றைகுடி நம்மைக்கண்டு எழுந்திலன், வணங்கிலன், இன்சொல் சொல்லிலன் நெருங்கியசுற்றமென்று உழுந்தளவுமெண்ணிலன் இன்றோடே இச்சிவனுறவு நம்மைவிட்டுநீங்கியது என்று, சினந்துபிரமவிஷ்ணேந்திராதியர்களால் அறியப்பட்டாதமெய்யுருவைத்தெரியாதுதொலாடை பூண்டு விளங்குவதே சொருபமென்று கொண்டுவிநே திந்துத்தானொன்றும்பேசாது திரும்பிச்சிவபிரானிடத்தில் வைத்திருந்த அன்பைஅழித்து, தனதுபுத்திரியையுங்கழித்து, விபூதி, பாம்பு, தோல், எலும்புமுலவியவற்றையெடுத்துச் சொல்லித்துணித்து எல்லோருங்கேட்கும்படி நாதனைப்பிழித்து விட்டுணுவாதிதேவர்களை அழைப்பித்து, அதிசீக்கிரமாகத் தூயவேள்வியொன்று தொடங்க வாரம்பித்தனன். அச்சமயத்தில் அகிலங்களையெல்லாம் பெருதுபெற்ற அம்மையார் சுவாமியின் திருவடிமையவணங்கிச் சொல்லுவாள் நாதனே! எனதுதந்தையொரு வேள்விசெய்ய வாரம்பித்தனன் தேவர்களெல்லாம்மோய் அவ்விடம்நெருங்கினார்களே நாமிருவம்மாத்திரமி

ங்குற்றோம் நாமுமவ்விடம் அணைதல்வேண்டும், தக்கன் சிறு விதியென்று செம்மலாகியநீவிர் அவ்விடம்வரத்தகாதெனினும் நான்போக விடைதரல் வேண்டுமென்றனள். அதைக்கேட்ட பெருமான் மாதே! அத்தக்கன் மாறுகொண்டு மகம்வளர்க்கின்றான், அது நாசமாகிவிடும் நீ அவ்விடம்சென்றால் வேறு பாட்டுடன் தேகத்தைவெறுக்கும் படிவரும்! வரும்!! என்றனர் இந்தப்பிரகாரம் நாயகருணாத்தும் பெண்புத்தியால் கேளாதவளாகி அவசியம் போகவேண்டுமென்று, மனதிலெண்ணி, தன்னைத்தணந்து செல்லுவதற்குமுன் சுவாமியறிந்து, சிவகணங்களையும் உடனேசெல்லும்படி நந்திக்குக் கட்டளையிட்டனர் அங்ஙனமே நந்தியெம்பெருமான் வாத்திய முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் வாயிலில் கொடிகளோடளாவும் படைக்கணத்தவர்க்குக் கூறினார், உடனே, கணங்களும், கணநாதர்களும், பாங்கியர்களும், நெருங்கி எப்பக்கத்தினும்குழந்தனர். அழகியவாபரணங்கள் அணிந்ததோளையுடைய அம்மையார்வேள்வியஞ்சாலையை நெருங்கித்தனது தந்தையையடுத்தனர், தந்தை யாதொருசந்தோஷமுங்கொள்ளாது ஊமைப்போலிருந்தனன், தாயாரசைத்தமீபித்தனள் அவளுமப்படியே மவுனமாக விருந்தனள், மற்றையோரு மங்ஙனமே வாய்மூடியிருந்தனர். இந்தப்பிரகாரமாய் யாருமிருந்த தன்மையைத் தனக்குத்தானே யொப்பாகிய தலைவியானவள் தன்னை அவமதித்திருந்த அமரர்தங்களையும் முனிவர்கூட்டத்தையும் கோபத்தோடு பார்த்துச் சிலமொழி செப்புவாளாயினள்.

எவ்வாம்வல்லஈசச்சுரனாகியும், எவர்க்குமேலாயிருப்பவனாகியும், உலகமெல்லாம் தோன்றுதற்கு நிமித்தகாரனாகியும், எல்லவர்களாலே வணங்கப்படுபவனாகியிருக்கின்ற உருத்திரமூர்த்த

ருவனேயல்லால் இவ்வேள்வியில் நீர்கொடுக்கும் அவிர்ப்பாகத்
தை ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கவர்கள்வேறுளரோ?வேள்வியுமவளோ,
அவ்வேள்விமந்திரங்களுமவளோ, வேள்வியைநடத்துபவருமவ
ளோ, வேள்வியெசமானனும்வளோ, வேள்வியினக்கினியுமவளோ
வேள்விப்பசவுமவளோ, வேள்வியின்உணவுமவளோ, வேள்வியில்,
விடும்பெய்யுமவளோ, வேள்வியின்மனுவுமவளோ, வேள்விப்பொ
ருளமதன்பயனுமளோ, வேள்வித்தொழிலுமதன்பிரயோசனமு
மவளோ, வேள்விக்குப்பலனருளுபவருமவளோ, வேள்விப்பயன
னைத்தையுமேற்பவருமவளோ, சகலவித்தைக்கும், சகலபூதத்திற்
கும், பிரமனுக்கும்தேவனவளோ, பிரணவசொரூபருமவளோ, துஷ்ட
டர்களைத்தண்டித்து இஷ்டர்களைக்காத்துத் தருமத்தினைநிலைநி
றுத்தி அட்டமூர்த்தியாய்த் தத்துவாதீதராய் அவாங்கமனோகோ
ரப்பரஞ்சோதியாய் பராபரருமவளோயாய், அகிலகாரணராய், அரு
மறைகளின் முடிவில் திகழ்கின்ற சோருபராய், திரிபுரதகன
ராயிருக்கும் பகவானை ஈச்சரனிடத்தன்றி வேள்வியினவிர்ப்
பாகம் வேறொருவர்பால் பொருந்துவதில்லை, சுத்ததத்துவன்,
சச்சிதானந்தன், அத்துவிதன், முத்தன், முத்தியையளிப்பவன்
எனவேதழுந்தும் பெருமானுக்கு அவியையளித்திடாது உத்
தமவேள்வி யெவ்வாறு உங்களுக்கு நிராவேறும். மத்தகத்
தோடுவ்ஈடிய பெரியயானையானது உண்ணும்கவளத்தினின்
றுஞ்சிந்தும் அணுக்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஏறும்புகள்சீவிக்
குமாறுபோலச் சிவபெருமானுக்கென்று வேள்வியில்கொடுக்
கும் அவிர்ப்பாகத்திலமற்றையதேவர்கட்கும் பாகமுண்டாவதா
கும் இங்ஙனமன்றி வேறுவிதமாகச் சாத்திரங்கள் சொல்லுமா
யின் ஆராய்ந்து இப்போது என்முன்சொல்லுங்கள் என்றுசபை,
யுளோர்கேட்கவாள்போன்றவிழியினையுடையசத்தியெனுமன்
னாகுநிலாள்.

தொய்யல்தீட்டியமெல்லிய முலைகளையுடைய அம்மணி
 பார்உண்மையைக்கூறச்சூரியன்கேட்டுச்சிரித்தனன், சோமன்
 முகத்தைமுறுக்கினன், பிருகுமீசையைச்செங்கையால் தீத்தி
 னன், பகன்விழிகளைச்சுரித்தனன், அக்கினிகரங்களைத் தாக்கி
 னன், சிலர்தலையசைத்தனர், சிலர்உதட்டைப்பிதிக்கினர்; சிலர்
 கரமசைத்தனர், சிலர்கோபத்தோடுபார்த்தனர், சிலர்மார்பைநெ
 ளித்தனர், சிலர்நாவைஅசைத்தனர். இந்தப்பிரகாரமெல்லாரும்
 அவுமதித்திருத்தனர், கருச்சனாகிய கண்ணுதலையாவரு மிக
 ழந்தமை கண்டு கண்களிரண்டுஞ் சிவக்கப்பார்த்து, புருவநெ
 ளித்து, சேயிதழ்துடிப்பஉருத்திராணி இவ்வாறுசொல்வனாயி
 னான், நடுநிலைமையினின்றும் தவறுதல் தாங்கள்கெடுவதற்குக்
 காரணமல்லது வேறில்லை, புரங்களையொரித்தோனே வையசும
 னைத்திற்குஞ்சாத்தாவாய் விளங்குகின்றபடியால்அவனேவந்து
 உங்களை அதிசிக்கிரமாகத் தண்டிப்பன், இப்பாவித்தக்கனுக்கு
 ப்புத்திரியாக வந்தவிந்தவுடல் இனிமேல் காவியையொ
 த்தகண்டன் பாவிருச்சற்கு. யோக்கியமன்று இதனைநீத்து
 வாழ்வதே உத்தமமாகுமென யோகத்தினால் வேள்விச்சாலை
 யிலேழங்கி வளங்கின்ற அக்கினியிலிறங்கித் தன்னுடலைநீக்கி
 இமயமலையரசன்பால் போய்ப்புத்திரியாய் அனாதாரஞ்செய்தன
 ன், வாசனையோடுகூடிய சூந்தலையுடைய தேவியானவள் அன
 லிலே முழுகினவுடன் சிலர்பயந்தும், சிலர்நடுங்கியும், சிலர
 சைவற்றும், சிலரோடியுமொளித்தார்கள், இச்சங்கதியைச்சிலர்
 ஒடிக்கயிலையைடைந்துகடுக்கைவேணியன் பாலுடைத்தமாத்
 திரத்தில் கடுங்கோபங்கொண்டு தன்னுடையசிரசிலுள்ளவோர்
 சடையைத்தரையினிமித்து மோதினர். அதினின்றும்வீரத்திர
 க்கடவுளெழுந்து உருத்திரக்கடவுளின் கோபமெல்லாமோரு
 வாய்த்திரண்டாவென்ன வெளிவந்த ஒப்பற்ற வீரனாவான்.

பலம்பொருந்திய ஆயுதத்தையுடையகரத்தினனாய்க் கோபாக்கி
 னியையுடையவனாய்த் தந்தையின்மலரடிபணிந்து நின்றனன்.
 வணங்கிரின் றவீரனை வள்ளல்கண்டு விளம்புவார், வீரபத்திர
 னே! எனதுவாமபாகத்தி லெழுந்தருளியிருந்த அணங்கினை
 அவமீதித்து அவள்மாய்வுறச்செய்த தக்கீனவேள்வியையடுத்து
 அவ்விடத்துத் தேவர்களியாவனாயும் கண்டதுண்டம் புரிந்து
 வரக்கடவைபென்றனர், அருளிச்செய்வதற்குமுன்னமே அழல்
 கொழுந்து விட்டெரிந்தாலென்ன அதிககோபாவேசத்தையு
 இருளே யுருவங்கொண்டால்போலவிருக்கும் தேகத்தில் அக்
 கினியானது சூழவேகி வேள்விச்சாலையையடைந்தனன், எட்
 டத்திக்குகளிலேயும் வானத்திலேயும், பிலத்துவாரங்களிலேயு
 ம்தேவர்கள் ஓடாதபடி, சாரதத்தலைவர்களையனுப்பிக் காவல்வை
 த்துவிட்டுத் தனக்கு வீரனென்றபெயரைவிளக்கும்படி வில்லி
 னைப்பிடித்துப்பலகோரமான அம்புகளை அதிசீக்கிரமாகத் தூண்
 டிச் சாரதப்படைசூழச் சண்டையாரம்பித்தனன், யானைக்கூட்
 டத்தில் சிங்கதுழைந்தமாத்திரத்து அனைவரள்குழைந்துகலங்கி
 னாலென்ன ஆயுதங்களைத்தாங்கிய அண்டர்கள் தங்களுக்குரிய
 அமரனெனும் பெயரையொழித்தனர். தக்கன் தலையினையும்,
 எச்சந்தலையினையும் அறிந்து அழலிலிட்டனன், அக்கினியின்
 கரங்களை அறுத்தனன், சூரியன்பற்களை உடைத்தனன், பகன்
 கண்களைப்பிடுங்கினன், சந்திரனைத்தனையோடு தேய்த்தனன்,
 பிருகுலின்மீசையை நீக்கினன், அரனை அவமதித்த அவரவருக்
 குத் தக்கதண்டனைகளைச்செய்தனன். சிலர்தலையற்றனர், சிலர்
 நாவற்றனர், சிலர்கரமற்றனர், சிலர்காதற்றனர், சிலர்மூக்கற்ற
 னர், சிலருரமற்றனர், சிலர்காலற்றனர், பூமியிலேமறைந்தார் சிலர்,
 சலத்திலேமறைந்தார் சிலர், ஆகாயத்திலேமறைந்தார் சிலர், மேக
 டிலேமறைந்தார் சிலர், பிணங்களை யொத்தார் சிலர், அப்பிணங்

களிலொளித்தார்சிலர், பிணங்கள்சிரறுண்டரிணத்திலே பதுங்
 னார் சிலர், பிணங்களினின்றஞ்சரிந்த குடல்கூட்டங்களில்ஒடி
 கினார் சிலர், என்செய்வார்பாவம்! பாவம்!! மற்றோரோடி ஒடி,
 பிரமனையும்விண்டுவையும் அடுத்தனர் அவர்களோடி வீரபத்திர
 க்கடவுள் திருவடியில்பணிந்து வணங்கினின்றனர், இந்தப்பி
 ரகாரம் ஒருவீரனைக் கொண்டே, அமரர்கள் வலியாவங்கெடச்
 செய்து அரவாபரணராகிய பெருமானாவர் இமயமலையடிவா
 ரத் தவம்புரிந்துகொண்டிருந்த தேவரந்தனென்னுமரசனுக்குப்
 பீகையைச்செயிக்க அவ்வில்லைக்கொடுத்துவிட்டார். இப்பால்
 பிரமதேவர்கட்டினைப்படி தேவர்களெல்லாம் அரியதவஞ்செய்ய
 ஆரம்பித்தனர், நெடுநாளரிய தவஞ்செய்துவந்த அமரருக்கிர
 ங்கி அந்திவண்ணானவர் பெரிதானவரங்களைத்தந்து தக்கனு
 க்கு ஆட்டுத்தலையைத்தாபித்து ஆன்மாக்களெல்லாம் உச்சீவிக்
 கும்படிகங்கைநதி தீரத்தில் ஆகாயத்தையளாவிய புன்குகவி
 ருட்ச நீழலில் யோகுகூடி யிருந்தருளினர் மாதவத்தீர்! எம்
 பெருமான் யோகிருந்தகாரணத்தையெடுத்துரைத்தோம் இமை
 யவர்க்கெல்லாம் முகமாகவிளங்கும் அக்கினிதேவர்கொடுஞ்சா
 பமுற்றுக்கெடுன்றை யணிந்தோன் திருவருளில்வீல்வவனத்
 தில்ஒழித்தவாறு விளம்புவாமென்றனர்வியாச மாணிக்கர்.

மன்மதன்வழிபசெருக்கமுற்றிற்று.

அக்கினிசாபந்திர்த்தசருக்கம்.

மனைக்கு மன்னவஞ்சய் மதிதவழப்பெற்ற இமயமலைக்கு
 நன்மகளாகிய தேவியானவள் உலகத்தின் துன்பமனைத்தையும்
 போக்கவும், சுகமனைத்தையு முண்டாக்கவும் பமைனியாகவே

நிலைத்திருக்குந் தனது அன்பனை யடைகுவான் நெடுந்தவஞ் செய்துவந்தான், அரவையும் அன்றுபூத்த கொன்றைமாலையினை யுமணிந்து புன்னாகவிருட்சத்தின் கீழிருப்பவர் ஓர் திருவிளை யாட்டினைச் செய்வான்வேண்டி பேரழகுவாய்ந்த ஒரு பிரமசாரிவடிவமாக மாறி, அம்மணியார் தவச்சூலையை யடைந்தார். முஞ்சிப்பில்லால் அனாஞாணுது விளங்குமொற்றை வஸ்திர இடையும், முப்புரிதூல் மான்றோலோடு கிடந்தசையுமார்பும், பலாசுகோலேந்திய கரமும், விபூதி சண்ணித்த மேனிபுமாக விளங்கும் விரதியதைத் தேவிபானவன்கண்டு தனது அன்பாகிய சிவபெருமானுக் கிவரன்பொனக்கண்டு அகமகிந்து எழுந்து அவர்திருவடியில் புட்பங்களைத்தூவி, பசுமையான ஆபரணங்களை யணிந்த தனது இருகரங்களையும் கூப்பித் தாழ்ந்து, தேவரீரிங்கு எழுந்தருளி பவிதமென்னெனக்கேட்டமாத் திரத் துப் பிரமசாரியாய்வந்த பிராமணர் விளம்புவார்.

பெண்களுக்கெல்லாம் உறைவிடமாய்ப், பிரகாசம்வீசப்பெற்ற சீர்களைவாய்ந்த நீநாயகனோடு சுகித்து வாழ்வதைவிட்டு நினைது திருவுருவ முழுவதும் வாடும்படி, தவஞ்செய்தல் அழகாகாமேர், மாலைபுணிந்தபூங்குழலாய்? நீசெய்யும் அரியமாதவத்தின் உண்மையை யறிந்தனம், கயிலைமலையில் வாழும் கபாலியை விரும்பிச் செய்கின்றாய், பாம்பும், தோலும், எலும்பும் அணிந்து பித்தரினும் பித்தனாவனோ உனது பேரழகனுக்குரியன் அன்று! அன்று!! யான் இளமையாலும், வளத்தாலும், அழகினாலும் உன்னைப்பொருந்தி இருக்கின்றேன் ஆகையாலென்னையடைவா யென்றனர், பிரமசாரிவேடங் கெண்டுவந்த, தனதுநாயகன் சொல்லப்பட்ட சொற்களைத் தீயில்கரய்த்து எடுத்து ஊசியைக்காதிற் செருகியதென்ன தேவியரீர்கேட்டும்

இருகரங்களாலுஞ் சிவசிவவென்று இரண்டுசெவிகளையும் பொத்திக்கொண்டு பீதைபதைத்துப் பலதரமும்ந்திரஞ் செயித்துக் கோபித்துச் சொல்லுவாளாயினாள்; யாவனொருவன் திருவிளையாட்டால் உலகத்திலுள்ள ஆன்மகோடிகட் கெல்லாம் பஞ்சகிருத்தியஞ் செய்கின்றான், பிரமாதிதேவர்கள் எவனுடைய திருவருளால் சிருட்டியாதி புரிந்து ஞானத்தையடைகின்றனர், அத்தகையகடவுளை என்பொருட்டு இவ்விடத்து இழிந்து கூறினாய் அப்பால் நடந்துபோவென்று கூறி, மற்றொரிடத்திற்குப் போம்பொருட்டு அதிகவினாவாக நடந்தனர். இதைக்கண்ட பிரமசாரியானவர் தனது நிச்சயவுருவத்தோடு விளங்கி அம்மணியாரது மேலுத்தரியத்தைப்பிடித்து இழுத்தனர். உடனே அகிலகாரணியாகிய தேவியார்வெருண்டு, திரும்பிப்பார்த்துச் செய்யசடையும், வெண்ணீறும், சிறந்த துதலில் கண்மூன்றும், கையிலணிந்த மழுமானும், சரப்பம்பூண்டமணிமார்பும், வெய்ய புலித்தோலுடுத்த அரையும், வேதமாகிய சிலம்புகளையணிந்ததாளு டேமதிர்கண்டனர். கண்டபொழுதே பெருங்கோபத்தைவிட்டு, பூர்வம்பழகிய சினேகவாசனைபடர்ந்துவளர்ந்து கொழுந்துவிட, அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்னுநான்குந் தன்னவிட்டேகத் தன்னிடத்திலுண்டாகிய பெருங்காதலையடக்கிக்கொண்டு, முழுதுமுணர்ந்த பேரறிவின் முதல்வனாகிய கடவுளின்பாதத்தில் வணங்கித்தொழுது நேத்திரங்களின் கண்ணீற்றொளித்து, நாவானது தழுதழுப்பத்தேகம் புளகாங்கிதங்கொள்ள, சந்தேகவழியிடற்றில்நிரைய இனிய குளிர்ந்த சொற்களால் உரிமைதோன்றும்படி மொழிகுவாள்.

கிரமமறியாதவர்போல உத்தரீர்த்தைப்பிடித்துக் குஞ்சிரிப்போடு இழுத்துநின்றீர், முக்குண்ணரே! உலகத்திலெல்லாம்.

கங்களையெல்லா நிலைநிறுத்திய நினக்குச்சொல்லுவது யாது
 னது குற்றமாகியதொழிலைச்செய்தல் வேண்டாம் முந்தரீன
 யை விட்டுவிடும். மாதர்கள் விவாகமாகும்வரையில் தந்தையிட
 த்தும், விவாகமுடிந்தபின் டணவரிடத்தும், கணவனுக்குப்பின்
 புத்திரரிடத்தும் இருத்தல் வேண்டும். எங்காலதீதும் பெண்க
 ளுக்குச் சுதந்தரங்கிடையாது. பெண்கொள்ளுவதற்குரிய
 சொந்த சுற்றத்தாராயினும் அப்பெண்ணின் தாய்தந்தையர்கள்
 சம்மதத்தின்பேரில் பெறவேண்டுமேயன்றி அற்பவறிவுடை
 யார்போல இறைவராகிய நீர் செய்தலழகன்றே. பெருமொவியி
 னைச்செய்யும் யானையின்தோலையுரித்துப்போர்த்து, பிரமனது
 சிரத்தைகொய்து, களிப்போடுகூடியகாலனுயிரைக்கொண்ட
 கடவுட்சிங்கமே! தேவரீர்கட்டளையை மறுப்பாருலகத்திலீலை,
 பெருமானே! நின்னையடையும்படியே நான் பெருந்தவஞ்செய்
 கின்றேன். தேவரீரை மருகனாய்ப்படைக்கவே யெனதுதந்
 தை விருப்பத்தோ டிருக்கின்றான். இங்ஙனமாக இந்தவுலகம்
 பழிக்க இத்தகைய இழியசெய்கை ஏற்றுக்கு, என்று நகை
 முகத்தோடுகூறி, தனிப்போன்ற கரத்தால் தனது கொங்கை
 யைப்பொதிந்துகொண்டிருந்த வஸ்திரத்தை முதல்வனார் கரத்தி
 னின்றமெல்ல இழுத்துக்கொண்டனன். தலைவர்தாமுடீ முந்
 தரீனையை மெல்லவிட்டுக் கயிலையைடைந்தார். பின்னர்
 சிவபெருமான் வசிட்டனாதிமுனிவர்க ளெழுவரையு நீனைத்த
 மாத்திரத்தில் அவர்களுக்கருத்தறிந்து திருவடிபணிந்து நின்றார்.
 நாதனூரவர்களைகோக்கிச் சொல்லுவார், முனிவீர்! பகையாளி
 கட்டுப் பின்வாங்காத வல்லமைவாய்ந்த இமயமலையரசன்பாற்
 சென்று, தனது புத்திரியை நடுக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுக்
 கும்வண்ணங்கிரமமாகப்பேசி, விவாகவரைகளும் விச்சயித்துக்
 கொண்டு, மடவாரோடுவந்து தேருமினென்றனர். . . எம்பிரான்

நமக்குக்கட்டளையிடவென்னதவஞ்செய்தோமென்று முனிவர் களேழுவருந் தநீகன்பத்தினியரோடு தேவலோகத்தையளாவி நிற்கும் இமயமலையையடுத்து, அரசனுக்குத் தங்கள்வரவைச் சொல்லியனுப்பினார்கள். தூதுவர்களோடிவந்து சங்கதியைக் காதுநிரம்பச்சொல்லியமாத் திரத்து, முனிவர்களிவ்விடமெழுந் தருள வென்ன தவஞ்செய்தோமென்று, தங்கள் சுற்றத்தா ரோடு சந்தோஷமிகத் தனது மலையினின்று நீங்கி, எதிர்கொ ண்டிசென்று, அருங்கிய பாத்தியமாதிகொடுத்து, வீட்டிற்க னைத்துக்கொண்டுபோய் ஆசனமிட்டு எழுந்தருளச்செய்து பூசைபுரிந்து வணங்கி மாதவர்களைநோக்கி தேனடைநீளச் சமந்த சிகரங்கையுடைய இமயமலையினுக் கரையன் சொல்லு வான்.

நெருங்கிய நீண்ட சடையினையுடைய அந்தணீர்! கண் களாற்பெறும் பிரயோசனமிதுகாறும் பெற்றேனில்லை இன்று தானடைந்தேன். சகலசெல்வங்களையும் பெற்றேறையினேன், பரிசுத்தமடைந்தேன், வினைகள்யாவும்விட்டுநீங்கினேன், மங்க லங்கள் எல்லாவற்றினுக்குங் காரணமாய் மலிந்தது உங்களு டைய நல்லவரவு, உம்முடைய அருளிஞாலேயே எல்லாரும் சகல விற்பத்தோடு வாழுகின்றனர், ஆகையினால் உங்களுக்கு வேண்டுவதொன்றையிலலை யேனும், இவ்விடத்தில் தாங்கள் வந்தெழுந்தருளியதற்குக் காரணமியம்பவேண்டுமென வேண் டிக்கொண்டனன், முப்புரங்களைமுடித்த முன்னவன் கட்ட ளப்படிவந்தவர்கள் அரசனது ஆவிலேநோக்கி அறைகுவார். மலைக்கெல்லா மரசனே! குற்றமற்ற தவங்களெல்லாவற்றி னுக்கும் மிறப்பிட்டாய் நிற்கின்றவனே! உன்னுடைய சொல் லுக்கு மாறுசொல்லுகின்றவரயாரிருக்கின்றார்கள். எங்களுடை பவரவானது இவ்வுலகமுழுவதுக்கு மங்கலத்தைத்தீருவதாக.

விருக்கும். தக்கனது புத்திரியென்று சொல்லப்படுஞ் சதியெ
 னுந்தலைவி அத்தக்கனதுவேள்வியில் உடலினைக்கி உனக்குத்
 தக்கமகளாய்வதரித்தனள். அத்தக்கனதுவேள்வியையும் அழி
 த்துச் சுவாமியெழுந்தருளியிருக்கிறார். மலைக்கெல்லா மன்
 னவனே! நினதுபுத்திரியானவள் மேருவை விஜ்லாகவேந்திய
 நாதருக்கே மனைவியாகவேண்டுமென்னு முரிமைவாய்ந்து தவ
 ன்செய்தனள். அநேகமான பிறவிகளில் நீசெய்த பெருந்தவத்
 தால் சிவபெருமானை மருகனாகப்பெற்றாய் என்று மாதவர்கூற
 லும், இமவரையாசன்சொல்லுவான். நான்மறைமுனிவீர்காள்!
 எனது புத்திரியைக் கொன்றைமலைக்கடவுளுக்கே உரியளாம்
 படி நீங்கள் குறித்தமையால், வாசனையோடுங்கூடிய கூந்தலை
 வாய்ந்த குமரியின் தவம்பலித்தது. காளியோடு வாதாடினவ
 ரும், கடலினையே பாயலாகக்கொண்டோனை அம்பாக ஏவின
 வருமாகிய பெருமானுக்கு, என்சுபுத்திரியைக் கொடுப்பதற்
 கிசைந்தேன். பெருமான் விவாகத்தினை முடித்தற்கெழுந்தருள்
 ட்டும் என்றனன். ஏழுமுனிவர்களும் மகிழ்ச்சிகொண்டனர்.
 அச்சமயத்திலு், மலையரையன் மடியீதெழுந்தருளி வெட்கமு
 டன் தன்தலையைக் கவிழ்த்துக்கொண்டு வளையல்களை டுபண்
 ணிக்கொண்டிருக்கு மகாதேவியை, அருந்ததியாதி முனிபத்
 தினிகள் தங்கள் மடியீதிருத்திச் சந்தனம், குங்குமம், கனி,
 தாம்பூலம், புட்பமாலையுடைய மங்கிலவாழ்த்தோடுகொடுக்க,
 மாதவர் வேதமோதி மந்திரத்தால் அட்சதைதெளிக்க, சுந்தர
 மாத ஆலாத்திகழற்றினர். பின்னர் பூந்தோகையன்ன பருவ
 த்புத்திரியானவள் பற்றலர் புரங்களைப்பிரித்த புரமன்பால்
 சொந்தமாயினுனென்பதற் கையாளமாக *கையுறையிடுத்து,
 : *கையுறையென்பது தலைமகள் தலைவிக்குத்தரும்பொருளை.

இமவானிடத்தில் விடைகொண்டு அவ்விடம்விட்டு நீங்கி வெள்ளியங்கிரியடுத்துச் சொல்வர் விமலனே! தேன்தங்கிய மலரினையணிந்த கூந்தலில் கழிக்குமாலையானது சினேகிக்க வேண்டிவதுதான் இனிநடக்கவேண்டிவது, என்றுரைத்து ஒரு பக்க மொதுங்கிரின்றனர். கண்ணுதல்மூர்த்தியானவர் கீருணை நோக்கமும் வரங்களுந் குற்றமற்றமுனிவருக்கீந்தருளி, மற்ற வர்களெல்லாம்வரும்படி, திருமுகமெழுதிப் பூதர்கைகொடுக்க அவர்கள் வணங்கிவாங்கிக்கொண்டு பலவிடங்கட்குச் சென்றீந்தனர்.

அண்டத்தின்மீதெழுந்தருளியிருக்கும் வீரபத்திரக்கடவுளும், பூர்வகாலத்தில் விஷ்ணுவின் முதுகெலும்பையெடுத்த வைரவக்கடவுளும், மேகநிறத்து விஷ்ணுவாகிய மோகினியை இறைவன்கலந்துபெற்ற அரிகரபுத்திரக்கடவுளும், பாதாளத்திலமரும் காலாக்கினிருத்திரரும், ஆடகேச்சரரும், கூர்மாண்டரும், பதினொருருத்திரர்களும் அநேகமான பூதகணங்களும், கயிலாயம்வந்தடைந்தனர். முப்பத்துமூன்றுவித்தேவர்களும், நாற்பத்தெண்ணூற்ற முனிவர்களும், பிரமனும், விஷ்ணுவும் வந்து சேர்ந்தனர். திரிபுரதகனராகிய சிவபெருமானும் இடபவாகனத்தின்மீது ஏழுந்தருளினார். முரசுவாத்தியமுழங்கின, சங்குநாதங்கோஷித்தன, தேவர் புஷ்பமாரிபொழிந்தனர், சாமரைகண்வீசினர், யுவர்களும்வந்து இமயமலையை நெருங்கினர். கயிலாசபதி ஏழுந்தருளியுடையறிந்து இமைய வரசன் பலவிதமான வரிசைகளைக்கொண்டு தனது நக்கராகட்டத்து வீதிக்கொண்டிவணங்க, சூல்பாணியார் அருள்புரிந்து இடபவாகனத்தினின்றங் கீழிசங்கினார். அரியமாதவந்தினை செய்த மலைவரசன் தனது கரத்தைநீட்டிலும் அக்கரத்தைபீ

பெருமான் பற்றிக்கொண்டு வேதசொருபமாதிய மிதியடியை காலில்தொடுத்து, தேனானது ததும்பிக்கொண்டிரானின்ற, கொன்றைமாலையானது சுடையின்மீது பிரகாசிக்க, மெள்ள அவனது வீட்டினுள்ளே பிரவேசித்தனர். உடனே அரசன் பூசைநடத்தவேற்று, புதிதாக அலங்காரஞ்செய்யப்பட்டிருக்கிற கல்யாணமண்டபத்தின் மத்தியிலிட்டுள்ள சிங்காசனத்தின்மீது சந்திரசேகரர் வீற்றிருந்தருளினார் இமவானும் விதியின்படி தனது கன்னிகையைத் தத்தஞ்செய்து தந்தனன். இடபக்கொடியருள் ஏற்றுக்கொண்டு முனிவுர்களால் அக்கினியின்முன் செய்யவேண்டிய காரியங்களையெல்லாம் செய்வித்து, பிரமாதிதேவர்கட்கெல்லாம் விடையீந்து அம்மையாருடன் ஐயன் அழகுடன் ஆலிங்கனஞ்செய்தெழுந்தருளினார். பூவுலகின்கண் மாதர்கட்குக் கணவர்களது புணர்ச்சியினாலும், கருத்தினாலும், சலிப்படையாத முற்கால மானதவினால் தேவவருடங்களுள் ஆயிரம்வருடம் ஞானக்கலவி நடந்தும், நீலோற்பலத்தை நேர்ந்தவிழிகளையுடைய அம்மையாரிடத்துக் கருதரித்திலது, இதனைத்தேவர்களறிந்து கண்ணுதற்கூவுள் கௌரியினிடத்து நீங்குதலில்லாத சையோகஞ்செய்தலின் நமது இடரெல்லார்க்கும் புத்திரனொருவன்தரித்திலன் என்று நீறுபூசிய நின்மலரது கல்விக்கொருமுடிவு செய்தாலல்லது கருத்தியரது வேறுமக்திரமுமில்லையெனத் தீர்மானித்துத் தேவேந்திரனானவன் தேவர்கூட்டத்தாரைப்பார்த்துச் சொல்லவாஞ்வினான்.

இரண்டாய்மலைக்கேழ்விலில் நாமது பெருமான் உமாதேவி யாரோடுசெய்யும் கலவித்தொழிவினை நீக்குவதற்கு யான்சொல் தீவன்; என்னைவிட்டு நீங்கள் பிரிந்திருக்கமாட்டீர்கள் எனின்

உங்களில் யார்டுசல்லக்கியைவது என்று எமனை யழைப்பித்த
 னன், அவனும்வந்துவணங்கினன், அவனைப்பார்த்து நமனே!
 இப்பெரியவுலகமெங்கணு மியிங்குகின்ற வல்லமையுடையோ
 ய்கருப்பத்தின்கண்ணேயிருக்கும் உயிரினையும் பிரிக்கத்தருந்த
 தன்மையையுடையாய் ஆகையால், நீ நிருமலனது கலவியை
 நீக்கிவருவாய் என்றான். இதைக்கேட்ட நமன் இந்நிரனை
 நோக்கியின்பான், உயிர்களுக்கெல்லாங் காலனாகிய என்னை
 யுங்கொன்று காலகாலனென்னும் பெயரையுடைய கடவுளி
 னது திருவடியின்சமீபத்தில் அடியேன் நெருங்கவல்லவனோ
 சென்றால் மாளுவேன் யென்றால் முடியாதென்று நீங்கிவிட்
 டான். பின்னர் வருணையழைத்து நீ இப்பூமியினரியவிட
 முழுதுஞ் செல்லத்தருந்தபெருவலியினையுடையை நீ அமல
 னது திருவிளையாடலைச்சிதைத்து வருகவென்றான். வரு
 ணன் வலாரியை நோக்கியுரைப்பான், எனக்குக்கீழேசெல்லங்
 கதியினை யுடையவனேயன்றி மேலேசெல்லு மாற்றலுடை
 யனல்லேன், முன்னொருகாலத்தில் பெருமான்நிருவடியில்
 பத்திவாய்ந்த ஒருமுனிவனிடத்து அடங்கிவிட்டவனாகிய நா
 னெனசெய்யவேனென்றான். பின்பு வாயுவைநோக்கி அவன்
 வணங்கினின்றான். அன்பினையுட்குந் தென்றலோனே! கல
 விசெய்பவர்க் கெல்லாராகவும் நீவிரும்பப்படுவை ஆகையால்
 நீ அந்திவண்ணன்பால் செல்கென்றான். வாயுபகவான் வச்சிர
 பாணியைநோக்கிக்கூறுவான். சஞ்சரிக்குங்கதியினையுடைய
 கனையல்லது ஆகாயத்தைவளாவிய அம்மலையின்மீதுசெல்லு
 மாற்றலுண்டாயவனெனென்றால் அரண் அலந்தாரமாகப்பூண்டிரு
 ந்தும் அராவொன்றி என்னெவ்விதமுத்தியுப்பமிடமெயென்செய்
 வேனென்று நீங்கினான். அதன்பின் குடுபரையுழைத்து நீபெ
 ருமானது உடலினுக்கும் உயிரினுக்கும் உவப்பைச்செய்துகிந்த

தோழமைபூண்டவனாகையால் விட்முண்டகண்டன்பால்செல்
கென்றனன். குபேரன்கோபதியைப்பார்த்துக்கூறுவான், முன்
னே ஒருகாலத்தில் அம்மையாந் திருவடியை யுற்றுப்பார்த்தவி
னாலே ஒருகண்ணை யிழந்தேன் யிப்போது மற்றொருகண்ணையு
மிழக்கசெய்கின்றனையோ என்னால் முடியாதென்று ஏகினன்.
அதன்பின்பு சூரியனைநோக்கிநீபெருமானுக்குக்கண்ணாக விள
ங்குகின்றனை அவரட்டமூர்த்தங்களிலொன்றாயிருக்கின்றனை
கருமங்கட்கெல்லாம் நற்சாட்சியா யிருக்கின்றனை ஆகையால்
கண்ணுதல் கலவியை கழிப்பாயென்றனன். சூரியன் சுரோச
னைப்பார்த்துக்கூறுவான் தக்கன்யாகத்தில் தாடையிலறைந்த
அரையால் பல்லு திரந்த பயமின்று நீங்கவில்லையெயென்செய்
வேனென்று நீங்கினான். பிற்பாடு சந்திரனையழைத்து மங்கை
கள்கலவிசெய்து நொண்டிருக்குங்காலத்திலு நீ செல்லுதற்
சூரியவனாகையால் நீசென்று அங்கணந்தொழிலை யழிப்பா
யென்றனன். சந்திரன் சதுமுகனைப்பார்த்துச் சாற்றுவான்,
பூர்வத்தில் தக்கன்வேள்வியில் ஹீர்பத்திரக்கடவுள் காலினால்
முகந்தேயக்கப்பட்டேன் இப்போது நினைக்குந்தோறும் சிந்
தை நோகின்றது, எனது ஒருகலையினைக்கடவுள் தரிக்கூடோல்
நான்செத்தவிடம் புல்முனைத்திருக்குமெயென்செய்வேன் என்
னல்முடியாதென்றனன். அவ்வுடவசூக்களுளொருவனான சாத்
திரனையழைத்து சங்கரன்பால் செல்லென்றனன். சதமக
னே! முன்னமே மீசையோடு மேலுதடு மறுபட்டு வாழ்ந்த
னன் இன்னமுமயிர் முனைக்கவில்லை யென்செய்வேன் என்
னல் முடியாதென் றேகினன். தேவர்தனையெல்லாம் வெவ்
வேறு அஷ்டத்து இவ்வாறு கூறியும் அவர்களால் முடியாதெ
ன்று போய்விட்ட மாத்திரத்து அக்கினிதேவனை யழைத்து
அறைகுவான். - செழ்மையுவாய்ந்த தேவர்களுக்கெல்லாம்

திருமுகமாகிவிளங்கி எக்காலத்தும் அமரர்கட்கும் தேவர்கட்கு மவ்விய கவ்வியங்களைப் பரிசுத்தமாக வுதவு மாண்மையினை வாய்ந்த தோன்றலாகிய வுணக்குச் செல்லக்கூடாத விடமு முளதோ யெவ்விடத்துஞ் செல்லுதல் நினக்கு எளிமையே யாகும், வடவாக்கினியாயும், உதராக்கினியாயும், பூமியினி டத்துப் பாகஞ்செய்யுஞ் சுடர்விடுகின்ற வெரியாயும், தோலா தபிராமணர்கள் நித்தம்வளர்க்குந் தினவக்கினியாயும், வேள்வி யக்கினியாயும் யாவருக்கு முதலிபுரிபவன் நீயேயன்றோ? ஆகையால் குரளுவருந்தானின்ற துன்பத்தை நாமொழியும் வண்ணம், சர்பாபரணங்களையணிந்த சாம்பவியானவனொருபு த்திரினைத்தருதல் வேண்டும்சங்கரன் அவ்வமமணியாரோடுநீங் காத கலவிரெடுநாள் செய்து கொண்டிருத்தலின் கருசரித் தி லன் ஆகலின் நறியதேன் தேக்கெடுக்கும் சிகரங்களைவாய்த மலையினிடத்துச் செல்லும்வல்லமை மேலொங்கிபெழுமழலை யைவாய்ந்தனிக்கல்லது வேறுயாவருக்குண்டு பெரிய திருப் பாற்கடலிடத்துண்டாகிய வழுதத்தை யுண்ணவாதுசெய்தவ மரருக் குண்டாகுமோ சகலபாங்கியங்களையும் வாய்ந்தவனே பெருமானதுமலைக்குச் செல்லுவாய், சென்றவுடன் நீதேவர் கடிகாகவுதவிபுரிந்தாயென்று நின்மலன்தனது கலவினியின்று நீங்குவார் அப்போது அவுணாநீசார்ந்து தம்பிரானே! தத்துவம ருளவேண்டுமென வேத்துவாய் அதற்கவரிசைந்து உபதேசிக் கையில் நாள்பலவாய்விடும். அந்தக்காலநீட்டிப்பால் அவுரியினி டத்துக்கருப்பமுண்டாகி நடுமெல்லாமுய்யும்வண்ணம் ஒப்பற் றவொருகுமரன் அவதாரஞ்செய்வான். பூமியின்மீதுநமக்குண் டாகிய விடெல்லாமொழிந்து போகும், சகலநன்மைகளுரு ண்டாகும். இத்தகைய நன்மையின்பொருட்டு நீசெல்லக்கட வா பெயன்றனர். செந்தீழற்பெருமானாகிய அக்கினிதேவன்கே

ட்டுத் தேவேந்திரன் முகத்தைப்பார்த்துச் சொல்வான், முக்கண்மூர்த்திக்கிசையாத காரியத்தைச்செய்து இவ்வுலகில்பிழைத்தவர்களுண்டா இல்லை! இல்லை! புட்பபாணத்தைவாய்ந்தவனாகிய மன்மதனுக்கு நான்துணைவனாவேனென்பதில் சந்தேகமில்லை ஆயினும், தன்னிடத்துள்ள பொருள்களெல்லாவற்றையுமொழித்தேயாயினும் உடல், பொருள் ஆவிமூன்றையுந்தத்தஞ்செய்தாயினும், தேகத்தை யழித்தாயினும், ஒருவருக்குதவிபுரிதல் உயிர்கட்கிதமாகையால் உங்கள் இஷ்டப்படி நான்செய்கிறேன் நீங்கள் கொண்டிருக்குந் துன்பத்தை யொழிமின் நான்மடிந்தாயினுமுகங்கள் கருமத்தை முடிப்பேன் என்று, அங்கிருந்ததேவர்கள் முகங்களெல்லாம் சந்தோஷிக்க அதிகசீக்கிரமாக வெழுந்து புறவடிவங்கொண்டு அனேகமான காவல்களையும் துன்பங்களையுங்கடந்து கண்ணுதல் ஞானக்கலவிநடத்துஞ்சப் பரமஞ்சத்தின் பக்கத்திலிறங்கினன். அங்கையினிடத்தும், நெற்றிக்கண்ணிடத்தும் அக்கினியையுடைய ஆண்டவன்கண்டு அக்கினிதேவனே இங்குவந்து விட்டானென்று தெரிந்துதனது ஞானக்கலவியினின்று நீங்கிவிட்டனர். தேவியாரிதனைக்கண்டு அதிக்நாணமடைந்து கோபாக்கினிமூள, வஸ்திரத்தினையதிசீக்கிரமாக உடுத்திக்கொண்டு கலவிகாலத்திற்சிறிது சிவந்த கண்களானவை கோவைப்பழம்போல திகமாகச்சிவக்கச் சொல்லுவாளாயினாள். அலைந்து எரிகின்ற சிகையினை வாய்ந்த அக்கினிபாகியகள்ளனே! நீபெண்ணோடிபிறவாதவன் போல, கல்போன்றநெஞ்சினவாய்ந்து, புறவுவேடங்கொண்டு இங்குவந்தனை, நீயெந்நாளுமிப்புறவேயாகி நினது சகோதரத்தினைப்புணர்ந்து, தூய்ணங்கற்களையுணவாகவுண்டு, வருந்தக்கடவா யென்றனள், அழற்கடவுள் கேட்டுப்பெருமூச்செறிந்து தேகநடுங்கத் தப்புசெய்து விட்டோமென்று தளர்ந்து அரனடிபில்வீழ்ந்து சிதாத்தரிப்பானாயினாள்.

அடியனே னடிகள் செய்ய வடியைவந் தடுத்தேனோலங்
கடவுள ருய்ய வன்று கடவினஞ் சயின்றா யோல
முடிவதாய் முடிப்பதாகி முடிபயனாகியந்தத்
தொடர்பய னளிப்ப தாகித் துலங்கிய பொருளேயோலம்.

வீரனாற் றேவர் தம்மோ டென்னையும் வீட்டும் வீறு
மாரனா ருடல நீற்று மானமு முறாத செய்தோர்
கோலமா ரிடும்பைச் சேற்றுட் குரங்கிய செயலு மற்றந்
தீரநா னறியா தீங்குச் சேர்ந்திலேன் றேவர் தேவே.

இந்திராதிதேவர்கள் எல்லோருங்கூடித்தங்களுக்குத்துன்
பத்தினைச்செய்து வரும் குரையொழிக்கும்படி ஒருபுத்திரன்
தேவியார்வயிற்றி லவதாரஞ்செய்ய வேண்டுமென்னும் விருப்
பத்தோடி நீங்காததோர் ஞானக்கலவியைத் தடுக்கும்படி அடி
யேனை யேவினார்கள், தத்துவவுபதேசம் தேவரீராளிச்செய்வீ
ரென்றும், அநாதியானஆணவமலமடியேனை விட்டு அடியோடு
போகும்படியான பாக்கியம் வாய்க்குமென்றும், மோட்சசாம்
பிராச்சியமும் பெறலாமென்று மொழிந்திட்டார்கள். ஆகையி
னாலே அமரரீன்பொருட்டு அவணருடைய தூதர்கட்குப்பயந்து
பூராவடிவங்கொண்டுபெருமானையடுத்தேன் அம்மணியார் சா
பமுமடுத்தேன். தேவரீர் திருவடியையடைந்தவர்கட்குத் தீங்
குவிளைதல்நன்றாமோ உடனேதவிர்த்து ஆளல்வேண்டும் அடி
யார்களின்பொருட்டு நீவிருப்பு, வெறுப்புகொண்டு விளங்குகி
ன்றிரேயன்றி அவைத்தேவரீனா வந்தடையுமோ? தேவர்கள்
வேண்டியபயனைத் தந்தருளு வேண்டுமென்று பலவாறுபுலம்
பித்தாண்டவஞ்செய்யும் பாதத்திலுவிழுந்து அழுதனன். அப்
போது சங்கரன், சரணாகதியென்று வீழ்ந்து டிலம்பும் அக்கி
னிதேவனைக்காக்க வேண்டித் தேவிஷய நோக்கித்தேவியே!

ஒருசிறுதுரும்பானது உண்டு உமிழுந்தீத்தேவன் நினதுகோபத்தினுக்கு இலக்காவனா? ஆகான்! ஆகான்!! என்றுரைத்து அக்கினியின் முகத்தைப்பார்த்து அரைகுவார்.

இமையவர்கள் இடுக்கணைத் தீர்க்கவேண்டி இவ்விடத் தெய்திய அழலோனே! இப்போது நீமது ஞானவீரியத்தை வாங்கிநண்புற உண்ணக்கடவாய், அதனைநீதாங்கிக்கொண்டிருக்குமளவும் உமையவள் சாபம் உன்னைச்சாராது அது நீங்கியபின் சாபம்வந்தடையும், அத்தகைய நீங்குதற்கருமையான் சாபம் உன்னைவிட்டு நீங்கவேண்டுமானால் வில்வவனத்தையடைந்து, சோதிமயமாய்ப்பிரகாசிக்கும் திருமுலநாதனாயும், திருமுலநாயகியையும் பூசைசெய்யின் நீங்கிப்போம். தத்துவங்களினியல்பை அவ்விடத்திலுனக்கு வுபதேசஞ்செய்வேம் என்றனர். உடனே அக்கினித்தேவன் புறவடிவுநீங்கி இரண்டுகைகளாலும் ஞானவீரியத்தை, சுவாமி தானாயாகவூற்றவேற்றுவாய் நிரம்பவுண்டு வழிபே சென்றனன். அதனால் அக்கினி தேவன் கருதரித்து, கண்கள்குழிந்து, வயிறுவீங்கி, வருத்தமுற்றத் தேவர்கள் கூட்டத்தினைக்கண்டு பெருத்தானது ஆயிற்றினைக்கரங்களாற்றட்டிப்பேசுவான். தேவர்கள்! இதைப்பாருங்கள் உங்கள் இடரெல்லாம் போக்க நாதனா ஞானவீரியத்தை யுண்டு மெலிகின்றேன். அம்மணியார்சாபத்தினால் புறவாகிக் கற்களைத்தேடித்தின்னவும் ஆயினே எனதுதுன்பத்தினுக்குக்கரைகண்டேனில்லை, கருப்பத்தையனித்தாங்கும் சத்தியெனக்கில்லை, கருப்பத்தினை வெளியில் விடலாமென்றால் புறவடிவு வந்தெய்தும், பூவானூர்புண்ணியனைப் பூசிக்கில் அப்புறவுருவமும் போமென்றனன். இத்துன்பத்தைக்கேட்ட தேவர்கள் அதிகசந்தேசுஷத்தோடு அக்கினிதேவன் கருப்பத்

தின் உபத்திரவத்தை நீக்கப்புவனமேவடிவாகவிளங்கும் கங்கையினையடைந்து, கொத்துக் கொத்தாகிய பலபுட்பங்களையும், சிறுதளிர்களைவாய்ந்த கிளைகளையும், முத்தோடுவயிரங்களையும், பொன்னையும் கரையிற் கொணர்ந்து கொழிக்காநின்ற அலைகளைவாய்ந்த கங்கையினது சரணங்களைவணங்கி நின்றவிளம்புவாராயினார்.

அன்னம்! நெருங்கிய சடாபாரத்தினைவாய்ந்த பெருமானுக்கு அணியே, உலகமனைத்தினுக்கு நாயகமே, ஆன்மகோடிகளுடைய பாவங்களையெல்லாம் போக்கிப்புண்ணியத்திளையளிக்கு மந்தாகினியே, சமுத்திரராசன் சந்தோஷிக்க முயங்கு மோகத்தினையுடைய வணங்கே! அக்கினிதேவன் கருப்பவேதனையால் மிக்கக்கவலைப்படுகின்றான். அவன்சந்தோஷிக்குமாறு அக்கருவதனைவாங்கி நீதரித்துக்கொள்ள வேண்டும் அதுசிவபெருமானளித்தது உலகமனைத்துமுள்ள இடனாத்தீர்க்கும், உமாதேவிஅஞ்சந்தோஷிப்பாள்ளன்றார். இவ்வாறு இரந்து கேட்டுக்கொண்ட இமையவர்கட்கு உளம் சந்தோஷிக்க அதனையேற்றுக் கொள்ளச் சம்மதித்தாள். அக்கினிதேவனும் அக்கருப்பத்தினைக் கங்கையில் விட்டனன். அக்கங்கையும்சிலமாதம்வரையில் தாங்கியிருந்து சகிக்கமாட்டாதவளாய் ஒருநாள்சரவணத்தில் உயிர்த்துவிட்டனள். அதில்தவழுகின்ற அலைகளானவை அக்கருப்பத்தைச் சரவணத்தில் வைக்க அது ஆறுகப்பிரிந்து அனேகங்கோடி இளர்ச்சந்திரர்களைப்போல வேறு வேறு குழந்தைகளாகப் பிரகாசித்தன. அவ்வுதிசயத்தைக்கண்ணுற்ற பிரமனானவரீ அதிகசந்தோஷித்தோடு ஆறுகார்த்திகைப்பெண்களை யழைப்பித்து அவ்வாறு குழந்தைகளையும் வளர்த்துவரும்படி கட்டளையிட்டனன். அவ்வுறு பெண்களும் அக்

குழந்தைகளை யெடுத்து முலைப்பாலூட்டி வளர்த்துவருகின்ற அந்நாளில் ஸ்ரீசயிலத்திற் செழுந்தருளும் பொருட்டுச்சிவபெருமான் தனது தேவியாரோடு இடபவாகனருடரா அவ்வழியே யெழுந்தருளுகையில் அக்குழந்தைகளை அம்மணியானவள்கண்டவுடன் பொன்னினதுபொடிகள்மேலேசிறைத் துகிடப்பதை ப்போலத்தேமல் படர்ந்தொழிருந்தனது தனங்களிலிருந்து பால்சுரப்ப, தன்னையறியாதபடி தன்மனத்திற் சந்தோஷமுண்டாக அன்னனடையையுடைய அடிகளில் தூபுரமணிந்த பார்ப்பதி என்னை! என்னை!! இங்ஙனம் எனக்கும்விளையுங் குறிகளென்று நாயகரைக்கேட்டனள். இக்குழந்தைகளையாவை! இவற்றைக்கண்டவுடன் இத்தகையமகிழ்ச்சி வருவானென்ற குறு முரலைவாய்ந்த குமரிக்குப் பெருமான் கருணையால்வளக் குவாராயினார்.

பூர்வத்தில் அக்கினிதேவனானவன் நம்மையடுத்து நாம் விட்ட ஞானவிரியத்தையுண்டான். அதைத்தாங்கும்வல்லமையல்லாதுபுக் கங்கையில்விட்டனன். அவனந்தாங்கமாட்டாது தனது கணையிலிருந்த நாணற்புல்லில் வைத்தனள். அவ்விடத்து அது ஆறுபுத்திரர்களாகி மருவின. இக்குழவியாறும் இருதாள் முகமாறு புயங்கள் பனிரெண்டிடைய வொருசேயாக்கி, தழுவிக் கந்தகளபமுலைசுரக்குங் கமழ்முலையூட்டுவாயென்றருள அப்படியே அகிலமெல்லா பெருதுபெற்ற அமலையாள்செய்தாள், உடனே பெருமானும் பெருமாட்டியும் பிள்ளையுடன் ஸ்ரீசயிலத்தினையடைந்தனர். அதன்பின் இமையோர்கள் அப்புத்திரனை அபிடேகமியுற்றச் சேனாபதியாகி விஷத்தைக் கொப்புளிக்கும் படைகளையுடைய இராக்கதர்களைவேறோடுவ் களைந்து தேவர்கள் சிஹையை மீட்டருளினன்.

அக்கினிதேவன் தனது கருவினைக் கங்கையில்விட்ட
வுடன் தான் *தூதுணம்புறவாகித் தனது புத்தினுன்றினன்
அப்போது அதைக்கண்ட தேவர்கள் அப்புறவைப்பிடித்துக்
கொண்டுபோய்ப் பற்குனிநதியில்மூழ்குவித்தார்கள். உடனே
தனக்குப் பூசனை அறிவுபிறக்க பட்சியுருவத்துடனே - வில்வ
மாவனத்தையடைந்து அண்டர்நாயகனடிதொழுது வணங்கி
ஆகாயத்தை யளாவிவிளங்குஞ் சுகரத்தைவலம்வந்து உணவை
யும், உறக்கத்தையும்விட்டு, பெருமான் திருவடியொன்றினை
யே சிந்தித்துக்கொண்டு குங்குமசவுந்தரிதன்கோலமும் அவர்
பங்காளனார் கோலமுங்கண்டு பூசனையியற்றிவந்தனன். அம்மை
யாரதுசாபம் அக்கினிக்கு நீங்கும்படி மற்றவடியார்களும் சங்
கற்பஞ்செய்துகொண்டு பற்குனியாற்றிற் ஸ்நானஞ்செய்த
னர். வாலகில்லியர்முதலிய பெரியோர்கள் வணங்குஞ்சீலமல்
கிய திருமூலநாதனா அன்பினால் ஆரணத்தாற்றேற்றரித்துப்
பூசனைசெய்தனர், இத்தகைய பூசனைக்கிரங்கி புண்ணியர்
எதிரே எழுந்தருளி தனது தேவியாரிட்டசாபத்தை நீக்கியரு
ளி ஞானமுனிவர்களெல்லாம்போற்றும்படித்தென்றிசைநோக்
கி இந்நதினங்களா விழைககப்பெற்ற வித்தியார்பீடத்தெழுந்த
ருளித் தத்துவவுபதேசத்தினைத் தகவாக அருளிச்செய்து சிவ
லிங்கத்தின்கண் மறைந்தருளினார். பத்தியோடு ஞானங்கே
ட்ட அக்கினிதேவன் சிவலிங்கப்பெருமானைப் பூசைசெய்து
அமரரோடு அகன்றுபோயினான்.

நீலோற்பலம்போன்ற கண்களைவாய்ந்ததேவியாரால் சாபம்
பெற்ற அன்றுமுதல் புறக்கள் ஆண்பெண்ணுமாக வெருவ
யிற்றிற்றிந்ந்து தூதுணங்கற்களையுண்டு தங்களுக்குள்ளேயே

யின்பம்பயின்று ஏககாலத்தில் உயிர்விடுத்தன்மையை யடைந்தன. அக்கினிதேவன் வீரியத்தை கங்கையில்விட்டபோது அதினின்றுஞ் சிதறிய துண்டுகளிகள் இரசமாயும், பொன்னாயும், வெள்ளியாயும், செம்பாயும் ஆகிவுலகத்தில் உலோகங்களாகப் பிரயோசனப்படுகின்றன. சமுசாரமென்று சொல்லும் படியான சமுத்திரத்தின் கண்பேயாகிய அருளினிற்கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தவினாலே இரசத்தினுக்குப் பாரதமென வொருபெயர்வழங்கும். பிரகாசம்பொருந்திய இந்தப்பாரதசத்தூலகுற்றமற்ற இலிங்கஞ்செய்து பெரியோர்கள் பூசைப்பண்ணக்கூடவர். இமையமலைமுதல் கன்னிகாகும்ரிவரையிலுள்ள தேசங்களிலிருக்கும் இரத்தினலிங்கங்களையும், சயம்புலிங்கங்களையும் பூசைசெய்தவினாண்டாகிய சகல பிரயோசனங்களையும், இரசலிங்கபூசனை பொன்றே கொடுத்துவிடும். ஒருமைவாகனத்தை யூர்ந்துவரும் அந்தகன் அந்தியகாலத்தில் தருமமேயுருவமாக விருக்கிற இரசலிங்கத்தினை யொருவன் விழுங்கிவிடுவானேயானால் அவன் தனது டாவங்களை பெல்லாம்போக்கிச் சிவமேயாகிவிளங்குவன், அத்தகைய இரசலிங்கத்தின் பெருமையையெடுத்துச்சொல்ல யாவூரால்முடியும். முனிவீரகான்! அக்கினிசாபம்தீர்த்த காதையீது இனி கையுரினது சரித்திரத்தினையும் பற்குனியினது சரித்திரத்தினையுஞ் சொல்லுதுங் கேட்பீர்களாக வென்றனன் சூதமுனிவன்.

அக்கினிசாபந்தீர்த்தசருக்கமுற்றிற்று.

கபாபற்குனிச்சருக்கம்.

பத்தியை, விளைவிக்காநின்ற திருமங்கலமென்னும் பதியின்மேற்றிசையில் கொத்துக்கொத்தாய்ப் புட்பங்கல்மலர்ந்து

உயர்ந்த மாமரங்கள் நிறைந்த பொழிற்கூழ்ந்த ஆலயத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் இரத்தினவீச்சுரரைத்தொழுது எத்துகின்ற அன்புமிக்கவாய்ந்த இரயிக்குவனென்று உண்மைதவத்து முனிவனெருவ னிருந்தான். பூர்வீத்திற்கெய்த பிராரத்துவவினையினால் அவன்பிறக்கும்போதே கால்களில்லா முடவனாய் குழைந்தநெஞ்சுடையவனுமா யிருந்தனன், அர்முனிவன்சொசரிக்க வொருகுதிரையும் வட்டமாகவியற்றப்பட்ட வொரு தேரினையும் வைத்திருந்தான், ஒருநாள் சுந்தரனென்னுமொரு வீரசன் தனது மாடுனென்றைக் கொன்றுவிட்டானென்றுகேட்டு அவனைச் சபிக்கவேண்டி, தனது ஆசீர்மத்தினின்றும் பிரயாணப்பட்டுத் தேர்செலுத்தி வடதிசைநோக்கி போராணியத்திலுற்றான். அவ்விடத்தில் போதி, மரா, சுரபுன்னை, சண்பகம், மாதுளை, புன்னாகம், பாதிரி, கூவிளம், புளி, கோங்கு, பலா, சோமை, கூதளம், நாகம், அடம்பு, குருந்து, குரானொச்சியாதி விருட்சங்கள் நெருங்கிய காண்துழைந்து ஆங்கு ஒருபக்கத்தில், பனர்த்தவிழிகளும், வைத்தகால்களும், நினைத்த நெஞ்சுஞ்சொன்னநாவும் வெந்துபோகுமென்று யாருநெருங்காத ஒருபாலிலத்தைக்கண்டு அதிசிக்கிரமாகச்சென்று அவ்விடத்தில் இருபத்தெட்டுகோடி நரகங்களும்சேர்ந்து ஒருருவெடுத்தாற்பொலும் பலபல வினைகளைப்பொருந்திப்பரந்த புகையோடு இருக்கின்றவோர் பாழுங்கிணற்றைக்கண்டுதன் தேகமெல்லாம்உட்டணத்தால்வெதும்ப அதனைச்சமீபித்தான். அப்போது அக்கிணற்றினின்றும் காக்க! எங்களைக்காக்க!! என்று பரிதாபமானமொழிகுள் எழுந்தன. உடனே முனிவன்பதைக்க உளம்வெருவிப்பார்த்து இவர்கள்யாவர் பிதிரர்களாக விருக்க வேண்டுமென்றுதேறித்தெளிந்து ப்யப்பட வேண்டாமுங்களை வெளியிலீடியே நெடுத்துவிடுவேனென்று சொல்லிக்கூறுவா

னாயினான். உயர்ந்தகதியினிலமரும் பிதிரர்களாகியநீங்கள் இத் தப்பாழ்ங்கிணற்றில்கிடந்திருப்பானேன்? இத்தற்கென்னகாரணமென வினாவியபோது அப்பிதிரர் பதில்சொல்லுவாராயினார். நல்லமாதவனே! உன்குலத்துப்பிதிரர்களே நாங்கள் உன்னுடைய, வயர்ந்தகுலத்தில் சூரியனைப்போல நீயுரித்து விளங்கா நின்ற நீயெங்களைவான்கதியில் அடையும்படிசெய்தல் வேண்டும், உலகத்தின்கண்ணேஎல்லோரும் அன்னதானமுதலியசெய்தும், புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தும், வேள்விகளைவளர்த்தும், சிவாலயங்களில் பணிவிடைசெய்தும், தங்கள் பிதிரர்களை மோட்சலோகங்களில் கொண்டுபோய்ச்சேர்க்கின்றார்கள். எங்களைக்குறித்து நீஎப்போதாகிலும் புண்ணியதீர்த்தத்திலாடியனையோ? செம்மையானதானங்கள்செய்தனையோ? அம்மையினவிட்டுப் பிரியாத அரன்பால் பணிசெய்தனையோ தர்ப்பணமுதலிய புரிந்தனையோ விளம்பாய், சூரிய, சந்திரகிரகண்காலங்களிலும், அமாவாசையிலும், உத்தராயணதட்சணயணங்களிலும், மாசப்பிரவேசங்களிலும், மற்றறையபுண்ணியகாலங்களிலும், தானமாதிகள் செய்து அடையும் பலனெல்லாவற்றைக்காட்டிலும் எளிதாகஉடையும்படி யானதந்திரமொன்றுண்டு அத்தனையிடுத்துப் பிண்டமாதி திலத்தரும்பணங்கள் பூரியின் நாங்கள்யாவரும் இத்துன்பத்தினின்று நீங்கிவிடுமோமென்றனர். இவ்வாறு வார்த்தைசொல்லியிருந்துகொண்டிருக்கிறவேளையில் அம்முனிவனுக்குமுன்னே கிணற்றிலிருந்தவர்களுக்குள் பலர்மேன்மைபெற்றுப் பிதிர்ந்தேவர்களாய்விளங்கக்கண்டனன். இவர்கள் இவ்விதமர்க்கச் சிறப்படைந்ததற்குக்காரணமென்னென் யோசந்தினால் ஆலோசித்தபோது அவர்கள் புத்திரராகியர் விஸ்வமர்வனத்தில்செய்யும் உயர்ந்தபுண்ணியத்தாலென்றுதண்டுபிதிர்களை கோக்கி சொல்லுவான், தரு

மதான முதலியவற்றைச் செய்யநான் திரவியவந்தனல்லேன், புண்ணியதீர்த்தங்களிலாடவென்றால் முடவனாயிருந்துளேன், ஆயினும் உங்களை உயர்ந்தபதவியில்சேர்ப்பிப்பேன் எனதுதவ வலியினாலென்று அவ்விடம் விட்டு எழுந்து திரும்பிக்கலைமானைச் சிதைத்த சுந்நிரனென்னுமரசனைச் சாபத்தாலழித்து ஆசீர்மத்தை யடைந்து அங்கிருந்த தீர்த்தத்தில் முன்பு ஸ்நானஞ்செய்து தன்னைப்புனிதனாக்கிக்கொண்டு, பூவாநொனும்மாதலத் தினை வினாந்து அடுத்துச் சிவபெருமானது திருவடிகளாவணங்கி நாவாரபஞ்சாட்சரஞ்சொல்லிக்கொண்டு ஒருபக்கத்திலிருந்து தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்தனன். அப்போது அவனன்பு க்கிரங்கி இடபக்கொடியினையேந்திய எமது டெருமான் தனது திருவடிச்சிலம்பினை வாங்கிவீசினார். அது திருமங்கலமென்னுந்தலத்திற்கு மேற்பக்கத்தில் அதிகப்பிரகாசத்துடன் விழுந்தது. அது விழுந்த இடத்தினின்றும் கங்கையுண்டாகியோடிற்று. அதனோடு கயாநதியுங்கலந்து பூவாநுரிலோட வில்வவனநாதர் அம்முனிவனையழைத்துச் சொல்லுவார். ஏழுனிவரனே! நமது திருவடியை மனத்திலிருத்தி நீவழிபட்டுவந்தாயாகலா ன்நாழிங்கி வடக்கேயிருக்குங் கங்கைநதியினையும், தயாநதியினையும் இவ்விடத்தி லுண்டாகும்படிச்செய்தோம். இதோ வோடுகின்றதனைப்பார், இந்நதிபாவங்களையெல்லாஞ் சிறிதாகச் செய்யுந்திறத்தினால் இதற்குப் பற்குனியென்று அழைக்கப்படுமும், இத்தகையகங்கையாகிய கையயானதுபடிந்த இத்தலத்தில் நீபிதிர்க்கடன்முடித்து நம்முன்னோர்கள் மோட்சமடையச்செய்வாயென்றனாரீ.

சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வார்த்தையினை இரயிக்குவனீ என்னுமுனிவன்சேட்டு ஐஸ்மகிழ்ந்து பற்குனி

யந்த வேலாயுதங்களைப்பெற்ற கணநாதர் சூழ்ந்துவரச்சென்று
உள்ளமகிழ்ச்சியுடனே நந்தனவனத்தை யடுத்தனர்.

அந்நந்தனவனத்தில் பொன்னைத்தரும் வீருட்சங்களும்,
ஆடைகளைத்தரும் விருட்சங்களும், இரத்தினங்களைத்தரும் வி
ருட்சங்களும், ஆபரணங்களைத்தரும் விருட்சங்களும், அறு
சுவையோடுங்கூடிய நால்வகையுண்டிகளைத்தரும் விருட்சங்க
ளும், தேவர்களைத்தரும் விருட்சங்களும், தேவியர்களைத்தரும்
விருட்சங்களும், செல்வர்களைத்தரும் விருட்சங்களும், சிலபுத்
தங்களில் சூழ்ந்திருப்பன. பொன்வண்டிகள், மகரந்தப்பொடி
கையுண்ண அலர்ந்த மணத்தினைவீசி மதுவினைச்சிந்து மரங்
களுமொருபக்கஞ்சூழ்ந்திருப்பன. மைந்தர்களின்புற்று நித்தி
ரையினைச்செய்யப் பஞ்சனைகளைத்தருமரங்களும், இரந்தவுயிர்
களை எழுப்பித்தரக் குறைவின்றிப் பூத்துக்கொண்டிருக்குமரங்
களும் ஒருபக்கஞ் சூழ்ந்திருப்பன. அதிசயம் பலவற்றையுண்
டாக்குமரங்களும், கதிகளனைகங்களை யுண்டாக்குமரங்களும்,
நவநவமான போகங்களை யூட்டுவிக்கு மரங்களும், செல்வத்
தினைத்தரு மரங்களு மொருபக்கஞ் சூழ்ந்திருந்தன. அழகிய
கொடிபடர்ந்த மரங்களும், அழகிய இரகுகள்வாய்ந்த பட்டிகள்
நிறைந்திருக்கு மரங்களும் வாசனையோடுங் கூடியபுட்பக்கூட்
டங்களைச் சிலபக்கங்களில் சிந்திக் கொண்டிருந்தன. பொன்
ஞாற் பழகட்டிய தடாகங்களும், பொன்னால், சேர்க்கப்பட்ட
எக்கர்களும், பொன்னாலியற்றப்பட்ட, குன்றங்களும் பெரு
மையோடு சிலபக்கங்களில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தன.

இத்தகைய அளவில்லாத வனப்பங்களை நெருங்கிச்செய்
யுங் காரியங்கட்கியைய வனப்பங்களை எவர்களுக்கும், எக்கால
த்தும் வழங்கிநிற்குந் தவனத்தை விகீடயின்மே லெழுந்தரு

எரிய விமலனார் காட்டிவர, விமலையானவள் பலவளங்களை யு
 நோக்கிவந்தனள். இவ்வாறு பெருமையோடுங் கூடிய நந்தவ
 னத்தைப்பார்த்து மகிழ்ந்து பின்பு, வாசனையானது வீசும் புட்
 பங்களைச்சூடிய கூந்தலைவாய்ந்த மூதல்வியொருசோதனை செ
 ய்யும் பொருட்டி மெல்லிய மலரினையுடைய பசிய கிளைகளோ
 டிங் கூடிய வொருமரத்தையடுத்து ஒப்பில்லாத அழகோடுங்
 கூடிய ஒருபுத்திரியை எனக்குக்கொடு என்று கேட்டனள்,
 மலைமடந்தை யானவள் கேட்டிவாயை மூடுமுன்னோ, நிலைபெ
 ற்ற கற்பகக்கொடி மற்றொரு கொடியினை யின்றதுபோல அம்
 மரமானது தெய்வலோகத்துப் பெண்களின் அவயங்களுினு
 மழகால், மின்னலுநடுங்க, உருத்திரண்டு பிரகாசிக்கு ஒருமக
 னைக்கொடுத்து, மேகந்தங்கியதைப்போலும் கூந்தலுஞ்சந்திரன்
 போன்றதுதலும், கயற்கண்டைகட்கிணையானகண்களும்பெரு
 த்ததோள்களும், மாந்தளிர்போன்றகரங்களும், குவிந்தமூலைகளு
 ங்கங்கையின் நீர்ச்சுழிபோன்ற உந்தியும், விசாலமான அல்கு
 லும், வாழைத்தண்டையோத்த துடைகளும், தாமரையினை
 யொத்த அடிகளும், அழகோடு பிரகாசிக்க எதிரில் நின்றாள்.
 கற்பவிரூட்சந்தந்த புத்திரி எதிரேநிற்க மலைதீந்த மகள்பார்த்
 துத் தனதுபுத்திரியென்றே விரும்பித்தனது இருகரங்களாலு
 மெடுத்துத் தனது மார்பினிடத்தினைத்து, உச்சிமோந்து, மூத்
 தமாடி, அன்புடனேநின்றனள். பின்னர் அதிகசந்தரத்தோடுங்
 கூடிய அப்பெண்ணுக்குச் சந்திரவதியெனப்பெயர்த்துத்தனள்.
 அமரரீன்பொருட்டி ஆலத்தினையுண்ட அமலனாரும் அப்பெண்
 னைக்கடைக்கணித்தனர், அப்பெண்ணை அம்மையாரும் அய்ய
 னாரும் தங்கள் இடபத்தின்மீது வைத்துக்கொண்டுபோய் தங்
 கள்கோயிலையடுத்து இமையவர்களெல்லாம், இறைஞ்சியேத்த
 வாழ்ந்துவீந்தனர். சந்திரவதியானவள் வன்முறையில் கனக

இரண்டு தாய்தந்தையர்கட்கு அன்பினால் பலபுட்பங்களைக் கொய்துகொடுத்து வந்தனம்புரிந்து வாழ்ந்து 'வாழ்ந்தனர்.

இங்ஙன நிகழுகையில், சிவபெருமானது பணிவிடைகளிற்குற்றந்தவருத கணநாதனொருவன் மணிகூடனென்னும் பெயர்வாய்ந்தவன், நந்தனவனுத்தில் ஓர்நாள் சந்திரவதியைக் கண்டான். கற்பகக்கொடியினையொத்தஉடலினையும், தொண்டையங்களியினையொத்த செவ்வாயினையும், குஞ்சிரிப்பினையும், அழகிய பொன்னாலாகிய வாபரணங்களையுமுடைய அவளும் அவளை ஆசையோடுபார்த்தனர் - இச்சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மன்மதனாவன் உடனே மலரம்புகளைத் தொடுத்திட்டு டான். அப்பரணங்களுக்கு இருவரும் இலட்சியமாகி அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு, என்பவைகளைவிட்டு மிக்கவரிதாகத் தங்கள் தங்கள் மனதை ஒருவாறு நிலைப்படுத்திக்கொண்டு வெளியிற்காட்டாது சென்று வழக்கப்பிரகாரஞ் சிவபெருமானது திருவடிகளிற்பணிந்தார். பெருமான் அவர்சுளைக்கண்டு அவர் கன்மயலையறிந்து சொல்லுவார். நீங்களிருவோரு மன்மதனுடைய அம்புகளினால் அவமதியுண்டீர். முத்திபெற்றோர் வதிகின்ற இடம் இக்கயிலைபானது, விண்கதிகளில் வாழும் நம்மடியவருள் சேராததினால் நீங்கள் போய்க்குற்றங்களை நீக்கும்பூமியில் அவதரிக்கக்கடவீர், அவ்வீடத்து உங்கள்கருத்தினை வேதவிதிப்படி விவாகமாகிய மங்கலத்தினால் முடித்து வைப்போம். மணிகூடனாகிய நீவிருத்தாசலத்தில் தங்கிய நமது பக்தனாகிய சந்திரகுப்தனுக்கு உரிய இனையென்னுமவன் மனைவியின்வயிற்றில் தோன்றுகூ சந்திரவதியாகிய நீமாதலமென்னுந் திருப்பூவாணரில் எண்ணுவழிபட்டுக் கொண்டிருக்கிற மஞ்சளனுக்குக்களங்கமில்லாத கற்பினைவாய்ந்த அவள் மனைவியாகி

ய காந்திமதிவயிறறில் பிறக்கக்கடவாயென்று கட்டளையிட்டனர்.

ஆறுதங்கிய சடைக்கடவுள் ஆணையைமறுக்கமாட்டாதவராய் விருத்தகிரியில் மனிகூடன்பிறந்தனன். அவனுக்குச்சந்திரகுப்தன் சந்திரசூடனெனப்பெயர்தரித்தான். அவன்நன்மைநீமைகளைத் தெரிவிக்கும் பழமையாகிய வேதங்களைப்பயின்று, நல்லொழுக்கத்தோடு வளர்ந்துவந்தனன். சந்திரவதியானவன் திருப்புவாணரில் மஞ்சளன் மனைவிகாந்தி மதியிடத்துப்பிறந்தவுடன் அவள் குமுதமலரைப்போல பிரகாசிக்குமழகினைக்கண்டு அவள் தந்தைமஞ்சளன்குமுதையெனப் பெயரிட்டான். அவளுங் குமுதைப்பருவங்கழிந்து நல்லொழுக்கத்தோடு வளர்ந்துவந்தனர்.

முனிவீர்களே! மகந்தாகியதவத்தினால்மஞ்சளன் மகளைப் பெற்றெடுத்த விதத்தைச்சொன்னோம் இனி குணத்திலேமிருந்த சந்திரசூடன் நீதியினால் வழிப்பட்ட நெறியினையுரைப்பாங்கேண்மின்னன்றுனன் சூதமுனிவரன்.

மஞ்சளன்மகப்பெறுசருக்கமுற்றிற்று.

சந்திரசூடன்வழிபடுசருக்கம்.

அமுதம்போலு மென்மைபான மொழியினையும், அழகிய நடையினையும், மயில்போன்ற சாயலினையும் உடைய குமுதையென்பவள் குழவிப்பருவத்தை நீங்கி, தாய்தந்தையர்கள் களிப்புறப் பேணைமைப்பருவஓடைந்தீபின்னர், வீரசனையவீசுகின்ற செழுமையையுடைய மொக்கிளையொத்த பெரும்பைப்பிருலத்தினையடைந்தனர். விவாகஞ்செய்யத்தகுந்த

காலந்தனது மகளுக்கு வந்தமையையறிந்து இவளது குணங்
கள்முதலியவற்றுக்கொத்த நல்ல பொருகமுரையெவ்விடத்
துக்காணுவோமென்று, மகத்தாகிய தவத்தினையுடைய மஞ்
சுளன் எண்ணியிருந்தனன். இந்தப்பிரகார மெண்ணிக்கொ
ண்டி ஒருநாள் அவன் சப்ரமஞ்சத்தின்மீது தூங்கிகொண்டிருக்
கையில் அவனது கனவில் திருமூலநாதர் ஓரடியவர்கோலங்
கொண்டு சொல்லுவாராயினார். மஞ்சுளனே! அழகுவாய்ந்த
நினது மகளுக்கு நேரான அதிக செளந்தரியத்தினைப்பெற்ற
குமரனைச் சீக்கிரந்தருதும், உன்மனதில் துன்பங்கொள்ளநீ
வெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளி வில்வவிருட்சத்தின் அடியிலெ
ழுந்தருளினர். மஞ்சுளன் நித்திராவிட்டெழுந்தபின் தனது
கனவினை நினைவென்றே துணிந்து, கூர்மையான சூலாயுதத்
தையுடைய சோதியோ! அருளினரெனவகிசயத்து, குயில்மொ
ழியைவாய்ந்த தனது கோற்றொடியாகிய மனைவியிடங்கழறிப்
பழையபடி சிவத்தொண்டு செய்துகொண்டிருந்தனன்.

வில்வமூலத்தி லெருந்தருளியிருக்கும் விமலனார் விளம்
பிய வாய்மொழியைக்கேட்டுச் சந்தோஷித்துக்கொண்டிருவர்க
ளிப்படியிருக்க, செல்வமிருந்த சந்திரகுடன், விருத்தாசலத்
தில் குற்றமற்ற கல்வியினாலேயும், கேள்வியினாலேயு முதிர்
ந்து காளைப்பருவமடைந்து வளர்ந்தனன், விருத்தகிரியிலெழு
ந்தருளியிருக்கும் வேதநாயகனே பரம்பொருளென்றும், அவ
னையே வழிபடுவதில் மிகுந்த வாசையுடனே, தன்குலத்தினுக்
குரிய பொருள் சம்பாதிப்பதினு மிகுந்த ஆசையுடையவனாகி
இரண்டினுக்குத் திரைநூலுனே 'இடமாக வயர்வுபெற்றனன்,
பல திசைகடோறுஞ்சென்று அநேகமானப் பொருள்களைச்
சேகரித்து வருவானாகிய இவன் ஒருநாள், இரத்தினங்களும்,

பவளங்களும், முத்துக்களும், குதிரைகளும், யானைகளும்
விற்பதற்கு ஏமமாபுரம்வந்தடித்தனன். விற்பொருள்கள்போக
மீதிப்பொருள்களை விற்கவும், கருணைநாயகனது கழலடிவ
ணங்கவும், தனது பரிசனத்தோடு வழிநடந்து அதிக விருப்
பத்துடன் பூவாளுரோன்னு மாதலத்தினையடைந்து, பற்கு
னியாற்றினில் முழுகி, நீர்க்கடன்முதலிய முடித்து, திருக்
கோயிலையடைந்து, சோதிநாயகனைத் தொழுது, தாழ்ந்து,
சூழ்ந்து, ஏத்திக் கண்டவர் வினைகளையறுக்கும், கல்யாணகோ
புரத்தினையுடைய திருமூலநாதனை, திரிபுராந்தகனை, திரியம்
பகனை நினைந்து கசிந்து குழைந்து, கரைந்தனன், இந்நப்பிர
கார நெடுநேரமிருந்து, அரி தூநீங்கி, பஞ்சாங்க, அட்டாங்க
நமஸ்காரங்கள் பலதாஞ்செய்து, நாவினுக்கருங்கலமாகிய நம
சிவாயத்தை நாததழும்பக்கணித்து, அவ்விடம்விட்டுப்பெயர்ந்
து, பெரியகோபுரவாயற்படியின் இடப்புறத்தேசென்று முறு
க்கோடுங்கூடிய சங்குகள் சத்திக்கும், பற்குனிநதியின் பக்கத்
தில் விரிந்த மாமலர்ச்சேலையில் மேவித்தம்பரிசனத்தோடு
*தோட்கோப்புண்டு, வெண்மையான துண்ணிய மணல்களி
ளுலாய் எக்தரில் கம்பலத்தைவிரித்து, அதன்மேல் பட்டு
கையைப்பரப்பி, பசிய, புதிய, தேனிலிருந்துவருங்காற்று
வீச, அயர்ந்து நித்திரைசெய்கனன்.

பொன்னைப்போலு துண்ணிய தாதுக்கள் தங்கிய புன்
னையஞ்சோலையின், நீழலின் நாயகர் திலகனாகிய சந்திராகுடன்
வந்திருக்க; அன்னம்போலுமேவ்லிய நடையினையுடைய குமு
தை நீர்வினையாட்டினைச் செய்யும்பொருட்டு, சோலைக்குவர
வெண்ணினன். பாங்கியர்கள் பக்கங்களில்கூழ், பலவிதமணி

பூஞ்சலாடி, இராகங்கள் பாட, அம்மனைவினையாட்டினேச் செய்து, நதியிற்படிந்து, வெளிவந்து மலர்கள்பறிக்கும்படி உலாத்தருந்தொழிலின் மிக்காள் சோலையுள்வந்தனள், அவ்விடத்தில் இயல்பாக மலர்களைக்கொய்துவருமவள், நாகமரங்கள் படர்ந்த இடத்திற்சமீபித்தமாத் திரத்தில் அவ்விடத்தில், பிரகாசத்தினை வீசும் ஆபரணங்களையணிந்த சூந்திரகுடனைக் கண்டனள். அவனுங் குமுதையைப்பார்த்தனன், அப்படி யொருவர்க்கொருவர்பார்த்தவுடன் பழைய அன்பு அவர்களிடத்து அதிசிக்கிரமாக வந்துவிட, மன்மதனானவன் தன்னுடைய அம்புகளை ஏராளமாய்த் தூண்டிவிட்டனன், அப்போது சந்திரகுடனிலுள்ள விண்ணுலகத்துப்பெண்ணோ? மண்ணுலகத்துமகளோ? என்றனன், இப்பெண்ணின்மேலுள்ள மாலைகள் வாடுகின்றன, வண்டுகள் மொய்க்கின்றன, காதளவு பரந்துநிற்கும் கண்கள் இமைகொட்டுகின்றன, உடுத்த ஆடையில் மாசுபடுகின்றன, தேகத்தின் நிழல்காட்டுகின்றன வியர்வை யரும்புகின்றன ஆகையால் இவள் தெய்வலோகத்தளல்ல இவ்வுலகத்து நங்கையேயென யெண்ணினன். பின்னர்குமுதையிடத்து, *புகுமுகம்புரிதலையும், நுதல்வியீர்த்தலையும், நகுநயமறைத்தலையும், மனக்கிதைவி

*புகுமுகம்புரிதல் = ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்பட்டவழித்தனனை அவன் நோக்குதற்கணவிரும்பும் உள்ளநெகிழ்ச்சி. நுதல்வியீர்த்தல் = தலைமகன் தன்னை நோக்கியவழி உட்கும் நாணும் ஒருங்குவந்தடைதலின் வியர்ப்பொறித்த நுதலால். நகுநயமறைத்தல் = தலைமகன்கட் தோன்றிய குறிப்புக்களான் அதற்கேதுவாகிய நயனுடைமைமனத்திற்பிறந்தவழியும் நகாதுநிற்பல்.

மனச்சிதைவு = நகுநய மறைத்தவழியும் உள்ளஞ்சிதைந்து நிறையழியுமாகலின் அச்சிதைவு புறத்தாற்குப் புலனாகா டு நெஞ்சினை நிறுத்தல்.

னையும்,† குழல்விரிதலையும், தோடுகழலுதலையும்மற்றையகுறிகளையுங்கண்டனன், உடனே பெருமூச்சவிட்டு நாயகனிலத்திடைசொர்ந்துவீழ்ந்தனன். சேன்கக்குமாலையினுடைய குமுதையும் வணிகர்குலதிலகனாகிய சந்திரசூடன்கட்டழகினால் கட்டுப்பட்டு, மன்மதன் அம்புகளால்தாக்கப்பட்டு விம்மிபூமியில்விழுந்து அவசமானாள். அவன்தோழர் காரணமொன்றுந் தெரியாதவர்களாகி அதிசிக்கிரமாகச் சந்திரசூடனைச் சிவிகையிலேற்றி, கொண்டு விருத்தகிரிக்குக் கொண்டுபோயினார், குமுதையைப் பாங்கிமார்கள் தங்கள் செங்கைகளினாலேந்தி வீட்டிற்குச் சென்றார்.

வீட்டையடுத்த குமுதையானவள் நல்லசுவையினை வெறுத்தாள் பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களை நீக்கினாள்புட்பஞ்சுடுதலைவிட்டாள், புறவிதழ்களையுடையமெல்லிய மலர்கள்பரப்பிய கட்டிலில்மீது படுத்தலையும் ஒழித்தாள், தளிர்கள் அக்கினியிற் பட்டதுபோலத் தனது ஆழகுருன்றிரின்றாள் தந்தையானவன் இதுகண்டு அந்தோ! என் பெண்ணுக்கு இவ்வாறுவந்ததென்றே யென்று மந்திரத்தில் வல்லவர்களையும் வைதியர்களையும் அழைப்பித்து, குமுதைக்குண்டாகியதுன்பத்தினீத் தீர்க்கும் பழிக்கேட்டுக் கொண்டனன். அவர்களால் கூடியவரையில்பார்த்துந்தீராததைக்கண்டு போய்விட்டார்கள். பின்புகுமுதையைத் தனக்குப்புத்திரியாகத்தந்த கிருமூலநாதராகிய அந்தவைத்தியநாதரே இந்நோயை, தீர்ப்பாரல்லது, வேறு தீர்ப்புஉறொருவ

† குழல்விரிதல்=தலையிரினது முடி உள்ளநெகிழ்ச்சியானே தன்வயத்ததன்றி ஞெடுமுனிகழ்ச்சி.

‡ தோடுகழலல்=உறுப்பிடைப் பூட்டுறப்புனையாது பெய்து வைத்தனனாகலமும் தோடுமுதலாயின எள்ளிதின்வீழ்தல்.

ருமில்லையென்றும்ஞ்சளன் சும்மாயிருந்தான் தாயானவன் இப்
பிணியை நீக்க வேறுதுணிந்துசெய்வாளாயினான் *வேலனை
யும் வள்ளியினையும், கட்டுவிச்சீசையையும் இவ்விடம்வருகவே
ன்றுயழைப்பித்து அம்மூன்றுபெயருக்கும் பலபொருளையீந்து
வீடுமுதலியவற்றை வலங்காரஞ்செய்தான். '

இவள் இவ்வனமிருக்கச், சந்திரகுடனைச் அவனதுதந்தை
யாராகிய சந்திரகுப்தன்முன்னே விட்டுத் தோழர்கள் சொல்
லுவாராயினார். நாங்களெல்லோரும் ஏமமாபுரத்தைச்சென்று
எங்களிடத்திருந்த அரியபொருள்களை விற்பனைசெய்துவிட்டு
மீதியினையும்விற்கத் திருப்புவாளுநாயடைந்து அவ்விடத்து
திருமூலநாதரை வணங்கிக்கயாபற்குனிதீரத்திலுள்ளஓர்சோலை
யிற்சென்று அறுசுவையோடுங்கூடிய வடிசிலுண்டு நித்திரை
செய்தனம். அவ்விடத்துச் சௌகரியமாக நித்திரைசெய்து
கொண்டிருந்தவன் திடீரென அவசமுற்றனன் அதற்கு யா
தொருகாரணமுந்தோன்றவில்லை. பின்னர்நடந்த சங்கதி எங்க
ட்கொன்று முறைத்தானில்லை. மிகுந்த சேகமுடையவனாகி
அளவில்லாத பேரானந்தத்தில்முழுகிய பெரியோர்போல யா
தொருபதார்த்தத்தின்மேலும் பற்றில்லாதவனாகியிருக்கின்றான்
இதுசங்கதி யறியக்கடவீரென்று கைகள்குவித்துச்சொல்லி
னர். மாலபிரகாசிக்கும்மார்பினையுடைய சந்திரகுப்தன்ஆலோ
சிப்பானாயினான். இச்சந்திரகுடன்மாதனத்திலெழுந்தருளியிரு
க்கும் திருமூலநாதர் திருவடியிலேயே உண்மையானபத்தியில்
சோகமுற்றவனாகவிருந்தால் தேகம் உறுமையையடையவேண்
டுவதில்லையே, பித்தனைப்போலும் அடிக்கடிவெவ்வேறு பேசு
கின்றான். உடல்சம்பந்தமீகவந்தேனாயென்றால் கரத்தில் நாடி

*வேலன்முதலியோர் தெய்வக்குறிபார்த்தி, உரைப்பவர்கள்.

யால் விளங்கிக்கொள்ளலாம், வேதாளம், பூதம், பேய்முதலிய சிறுதெய்வங்களால் பீடிக்கப்பட்டானென்னில் அவைகளையெல்லாம் போக்கடிக்கு மந்திரங்களில், வல்லவனிவன் இவைகட்கஞ்சான். அடிக்கடி பெருமூச்சுவிடிகிறபடியினாலும், நினைந்ததை யடிக்கடி மறத்தலினாலும், ஆண்மான் பெண்மானென்றாகமேய்ந்து நீங்குவதைக்கண்டவுடன் பேயால் பிடியுண்டவன் போன்று முகம் வாடுதலையடைதலினாலும், ஒரு ஸ்திரீயின் உருவத்தைப் படங்களிலெழுதலினாலும், சித்திரப்பொற்பாவைக்கென மலங்களைக்கட்டுதலினாலும், உயர்ந்த ஆபரணங்களும், வஸ்திரங்களும், சுவையோடுங்கூடிய தின்பண்டங்களாங்காணில் தனது இடதுபக்கத்தைப்பார்த்துத் தன்னைத்தான் பார்த்தலினாலும், இவனுக்குண்டாகிய இந்நோயானது மாதர்கடைக்கனோயெயென்று தீர்மானித்து, உயிருக்குயிராயுள்ள அமலனை யுள்ளபடி தேருவதன்றி நான் தெரிந்துகொள்வது ஒன்றுமில்லையாயினும் இக்குமரனுக்கு ஒருகுமரியை விவாகஞ் செய்துவைப்பதே தருமமென்று தொன்றுதொட்டிருந்த தனது பந்துக்களோடும் ஆராய்ந்தவனாகித் தனது குலத்துக்கொத்தவொருபெண்ணைத் தேடிவரும்படிச் சிலரையனுப்பி, கிவாகத்தினுக்காக வேண்டிய காரியங்களில் முயன்றுகொண்டிருந்தனன்.

அந்தணர்! வானத்தையளாவிய வில்வமூலநாதனை வழிபாடாற்றிய சரித்திரத்தினைச் சொற்றேம். இனி அச்சந்திரசூடனுக்குப் பெண்பேச, துலங்குஞ் சந்திரனையணிந்த கிரியம்பகனே, துதுவனாகியதைக் கூறுகின்றேமென்றனர் 'சூத்மேலோன்.

சந்திரசூடன்வழிபடுசொருக்கமுற்றிற்று.

மகட்பேசுசருக்கம்.

மாலு மயனு மிருபக்கங்களில் தோன்பு நடுவெழுந்த
 உருத்திரனைப்போலும், அவ்வுருத்திரன்கரத்தில் பிடித்திருக்
 குஞ் சூலத்தினைப்போலும் இலையினைவாய்ந்த வில்வமரத்தின்
 மூலத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் திருமூலநாதர் முன்னந் தனது
 கனவிலுரைத்தநனை மஞ்சளன் தனது தேவிக்குரைத்தபோது
 பக்கத்திலிருந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்த தன்மையால் அதனை
 யெண்ணி, கோங்கின்முகையைத் தோற்கடிக்கும் கொங்கை
 யினைவாய்ந்த குமுதையானவள், தனது உயிை, தாங்கிக்கொ
 ண்டிருந்தாள். இவள் கருங்கண்களாகிய அம்புகளால் பாயப்
 பட்டவனாகிய சந்திரகுடன் தனது உணர்வுநிறிதுவரப் பெரு
 மான்பாதம் வழுத்துவானாயினான். விருத்தகிரியில் வீற்றிருக்
 கும் விமலா! சகலமான பிணிகளையும் தீர்க்குமிருத்தலைவனே!
 பெருங்கருணைநிதியே! இளவெண்மதிசூடியனே! கருத்துள்
 ளிழந்து, செய்விழந்து, கவலைக்கடலில்விழுந்த வருத்தத்தைத்
 தழிந்தருளுவாய் எனவிரந்து, வணங்கித்தோத்தரித்தான். அடி
 யார்கட்கு அவரைக்காட்டிலு மிகவினிக்கும் அமுதன் இரங்கி
 காவிவஸ்திரமும், விபூதியும், உருத்திராட்சமும் அழகுபெற
 வணிந்து, ஒரு முதியவர்போலத்தோன்றிச் சொல்லுவார். எ
 வணிககுலமணியே! உன்னைப்பிணித்திருக்கும் பெரும்பிணி
 யை நீக்கிவிவாம், கவலையாகியபெருஞ்சமுத்திரத்தில் விழுந்
 துகலங்கவேண்டாம் நீங்குக்குப்பூர்வகாலத்திலும் அடிமை, இப்
 போதும் அடிமை, பிற்காலத்தும் அடிமை எக்காலத்து நீங்கா
 அடிமை, ஆகலின் உம்மையாட்கொள்ளுந்தன்மையையுடையோ
 ம் அதனால் அழைப்படு மனத்தையுடையவனே! உனது இஷ்ட

டத்தைப் பூர்த்திசெய்வாமென்றனர். காமத்திற் கட்டுப்பட்டு அப்போகத்தை அவரிஷ்டங்களைப் பூர்த்திசெய விருப்பான் போல் திருவுருக்கொண்டு வந்ததேவர் திருவடிவணங்கிச்சந் திரகுடன் உயிர்தாங்கி இருந்தான்.

இந்தப்பிரகாரம் விருத்தகிரியில் சந்திரகுடனுக்கு வரங் கொடுத்துப் பின்பு பூவாணூரிவிருக்கு மஞ்சளன் துன்பத்தை நீக்கும்பொருட்டுப் பெருமான் ஒருசித்தர்வடிவந்தாங்கி, தமக் கொப்ப பெருத்தவயிற்றினையுடைய ஒருசிறு பூதத்தினைச்சீட னாக்கிக்கொண்டு பூவாணூர்புன்னையஞ்சோலையில் வீற்றிருந்த ருளிஞர். அதிகதூரநடந்துவந்ததனுண்டாகிய தாகவேட்கை யுடையவர்போலும், மிகப்பசியுடையவர்போலும் காட்டி, செ ழியபைந்தேன் பொருந்திய பொழிலில் புன்கைவிருட்சத்தி ன் கீழிருந்தவளைப் பற்குனிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்யப் புகுந்த மஞ்சளன்கண்டனன், கையினிடத்தில் பிரம்பும், வளர்தடியும், அழகுபெறப் பிடித்து மிகுபசியினாலொரு சீடன் பக்கத்திலிரு க்க, செய்ய சடையினையுடையவராய்ச் செறிந்த கச்சினராய், அக்குளில் பூகாதண்டந் தாங்கினவரா யிருக்கும் பெரிய வரைப் பணிந்தான். சிறந்து பிரகாசிக்குங் காவிவஸ்திரத்தினையும், தீயைப்போலுஞ் சிவந்து ஒளிருஞ் சடையினையும், வெ ண்ணீற்றினையும், உருத்திராட்சவடத்தினையும், தருமந்தங் கிவாமூர் திருவடியிலிருக்கும் பாதுகையினையு முடைய சித்தர் திருவேடத்தை நோக்கிப் பெரும்பத்தியினுடனே சமீபித்து வாய்புதைத்துப் பேசுவற்றான்.

பொய்யென்று சொல்லும்படியான ஆணவவிருளைப்போ குஞ் செங்கிரணங்களைவாய்ந்த குரியனாகிய தேவனே! அதிக

இளைப்புடனே மலர்ச்சோலையில் எழுந்தருளி யருப்பதென்? இதோ சமீபமாகவிருக்கிற எனது வீட்டில் மெய்யாகிய உமது திருவடியை யங்கே யெழுந்தருளுவித்துத் திருவுழுது கொள்ள லாகும், இக்கணமே எழுந்தருளவேண்டுமென மஞ்சளன்தாழ்ந்து இரந்து நின்றான். அந்நகுச்சித்தரானவர், இருந்தவிடத் தினைவிட்டு நகரச்சத்தியற்று. இருக்கிற நான் உமது இல்லந் தேடித் திருவழுது கொள்ளுதற்கு வருமாறு எங்ஙனம்? திருவழுது செய்விக்க இஷ்டமிருக்கில் இங்கு கொண்டுவந்து படைப்பாயென்றமாத் திரத்து, அங்ஙனமே புரிவனென அந் திவேகராகவோடி வீட்டையடைந்து சொல்லுவான். நாயகியே! நாம் இதுகாறுஞ்செய்ததவம் இன்றுதான் பலித்தது, சிவனடியாரொருவர் சோலையிலிருக்கின்றனர், திருவழுது சிக்கிரங் கொடுவாவென்றனன். மனைவியானவள் முகமலர்ந்து அநேகமான பொன்கலன்களில் நிறைய வேந்திக்கொண்டுவர இரு வருஞ்சென்று, இதுகாறும் பசியோடு இருக்கும்படிசெய்த வெங்கள்பிழையை மன்னிக்கவேண்டுமென்றுணர்ந்து, இனித்திருவழுது உட்கொள்ளலாமென பத்தியோடு பகர்ந்து, அடிய வார்க்கு அனீனமூட்டும்படிச்சந்தோஷித்துத்தன்களத்தேநிதிவந்த பாத் திரங்களைபெல்லா மொருபுறம்வைத்து, கோமயங்கொண்ணிட்டு இடத்தைச்சத்திசெய்து நீற்றினாவு் கோடுகளிழுத்தாலென்ன நரம்பு பிரகாசிக்கும்வாழையிலையை விரித்து, வெவ்வேறுகப் பதார்த்தங்களைவைத்து, அன்னம்படைத்துப்பருப்பு இட்டுநெய்வார்த்தனன், வறையலும், துலையலும் நிறைந்திருக்கிற நீண்டவாழையிலையைச் சித்தர்கண்டு, உடனே சலத்தைக் கரத்திலேந்திக் கிரமப்படிச்செய்யவேண்டியவைகளைச்செய்து, அன்னத்தின்மீது தனது திருக்கரத்தை வைக்க வாரம்பித்தனர். ஆப்போது மஞ்சளன் துணிந்த இரத்தினங்களிழைக்கப்பெற்ற

விசிறிகொண்டு மெல்ல காற்று எழும்படிசெய்ய, மனைவியா
னவன் உபசாரமான வார்த்தைகளைச்சொல்லிச் சித்தருக்குச்
சந்தோஷமுண்டாம்படி அன்னமுதவிய ஊட்டினான். தனது
அநாதி ஆணவமலத்தினையும் வீட்டினான். பூர்வத்தில் தேவர்
கள் அமுதுண்ணும்பொருட்டுத்தான் ஆலகாலத்தையுண்டு நீங்
காத பசியானது இப்போது நீங்கியதுபோல்காட்டிப் புண்ணி
யர்கட்குப் புண்ணிபனாபிபுராரி கரங்களையுங்கழுவிக்கொண்ட
னன். காந்திமதிபானவன் பரிசலத்தைபெடுத்து ஒருபக்கத்தில்
வைத்துவிட்டு, பிரமாதிதேவர்கட்குமெட்டாத பெருமானை
விரிந்த வொரு ஆசனத்தி லெழுந்தருளச்செய்து, சீடஞ்சிய
கும்போதானுக்கும் அன்னத்தையூட்டிச் சுவாமியை நோக்கிச்
சொல்லுவான். அடியேம்படைத்த அமுது சுவையுளதாயினும்,
சுவையின்றியினுக்குற்றமறத் தேவரீர் சந்தோஷித்து ஏற்றுக்
கொண்டதலினால், நாங்கள் தவமுடையேமாயினோம், என்ற
வுடன் தனக்கொப்பாரு மிக்காருமில்லாத மூர்த்தியானவர்
ஆனந்தத்தோடு வீழ்நிறுந்தருளினர், இளைப்பு ஒருகாலத்திலே
யும் அடையாதவர், எல்லா ஆன்மாக்களுக்கும் இளைப்பினை
நீக்குவார் இளைப்புடையவர்போல நடித்துத் தனது அன்பர்
முன்னே இளைப்புநீக்கித் தளர்வின்றி இனிதுவைகிறார், இச்
சமயமறிந்து மஞ்சளன் சித்தர்திருவடிபணிந்து, தேவரீர்! பதி
யெது? இங்கெழுந்தருள வேண்டியதென்ன? என்று கனி
வோடு வினாவினான். இந்தப்பிரகாரம் வினவிநின்ற மஞ்சளனை
நோக்கி, அட்சரங்களில் அகரமாய்நிற்கும் அரண் சொல்ல
வாரம்பித்தனர்.

அழகு மிகுந்த பலபதிகளினுஞ்சென்று, பழகியிருந்தரு
ளும் விசேஷ சித்துக்களை யுடையேமாயினும், இப்பூவானூரி

னைப்போல், விருத்தகிரியு மெமக்கு இனிமையினை விளைவிக்கும் பதியாகும், அப்பதியில் சந்திரகுத்தன் வாழுகின்றான், செல்வத்தில் மிகுந்த பெரியன் அவனைப்பற்றி நீயுங்கேட்டிருப்பாய், குற்றமற்ற அவன்செவியில் நல்ல மந்திரங்களை யுபதேசித்து, சிவானந்தக்கடலில் வாழும்படிசெய்த குருநாமே யாகும். அத்தகைய புகழுடையோனுக்குச் சந்திரகுடனென்னும் புத்திரனொருவன்பிறந்தான். அவனது கல்வியினைக்கண்ட ஆதிசேடன் கலக்கமுறுவன், அவனது செல்வத்தினைக்கண்ட குபேரன் மயங்குவான், அவனது அழகினைக்கண்ட மன்மதன் துக்கிப்பன். அவனது கொடையினைக்கண்ட இலட்சுமிநடுங்குவள், அவன் உண்மையைக்கண்ட அரிச்சந்திரன்சந்தேஷிப்பன். அப்படிப்பட்டவன் பலபொருள்களைச்சம்பாதிக்கும்பொருட்டித் திருப்பூவாணரினையடுத்து ஒருநாள்சோலையி ல்தங்கினன். அவனையேயொத்த குமுதையாகிய நினதுபெண் அச்சோலையைமேவுதலும் அவனைக்கண்ட அவன் ஆசைகொண்டான் அவளும் அவன்பால் ஆசைகொண்டாள். மன்மதன் இரண்டுபெயருக்கு மலரம்புகளைப் பிரயோகித்தான் யாகத்தினது புகையின் எழுச்சியினால் தேவலோகத்தினை யளக்கும்பெருமையினையுடைய விருத்தகிரியைச் சந்திரகுடனடைந்தான். குமுதையுடன் மனையடுத்தனன், அன்றுமுத லின்றளவு மயக்கமுடைய காமத்தினால் மனங்குன்றி, தளர்ந்து, கவலையாகிய நெடுங்கடலில்முழுகினார்கள். அவர்களிருவரின் மனக்கருத்தை நாம்றிந்தோம். ஆதலினால் அவர்களிருவருக்கும் மன்றல்நடத்தும்பொருட்டே நிர்ப்பல்வந்தோம். பந்துக்களோடொபாக்கியும் நிரைந்துளாடுகிய அவனுக்கு உண்புத்திரியைக் கொடுக்கில், அழகிய பொன்னாப்ராணத்தில் இரத்தினத்தைப் பதித்துவைத்

ததுபோலாகும். மற்ற அவருக்குண்டாகிய சம்பந்தத்தாலும் சந்திரகுடற்குச் குமுதையைக்கொடுப்பதே கடனாகுமென்றார் வள்ளலாரது அழகியவார்த்தையைக்கேட்டு உவந்து, மஞ்சளன் சொல்லுவான். தேவரீர் உள்ளவாறு உரைத்தீர், உமது திருவு னக்குறிப்பைத் தள்ளும்விதமெனக்கில்லை. குமுதைபிணியினள் அதுநீங்கி நிந்தையு நீங்கினபின்னன்றோ அழகிய மணஞ்செய் வது ஆகும் என்றான். அங்ஙனமாயின் மஞ்சளனே! நீயப்ப டாடே யிப்போதேதீர்ப்போமென்று சித்தரானவர் அவர்களு டன்சென்று, வீடுபுகுந்து, குமுதையினது தேகமுழுவதும்பற் றலார் புரமெரித்தான் பங்கயக்கரத்தால்தடவி, உலகமெலாமை சயிக்க உற்றபிணியினை நீக்கிவிட்டனர், பிணிநீங்கியவுடன் பெண்ணரசி உடல்குளிரந்து, தவவேடத்தோடு தன்முன்னே யெழுந்தருளியிருக்குஞ் சித்தர் சிவமேயென்று, அவரடியில் புட்பமாலையினைப்போல விழுந்தாள் வணங்கிய மாதிரிநோக் கிச் சித்தர் குஞ்சுரிப்புலொண்டு, வாசனையோடுங்கூடிய பூங் குழலாளே! உனது முனக்கருத்தை யறிந்தேம், வாடாதே, என தும்கீள்னீயேயாக்கும், உன்கருத்தை முடிப்பேய், என்று திரு வாய்மலர்ந்தருளிப் புன்னையஞ்சோலையிற்சென்று எழுந்தரு ளினர்.

அங்ஙனமெழுந்தருளிய சித்தராகிய அழகினைவாய்ந்த செம்மலானவர், தனது திருவடியினையேத்திடு மஞ்சளனுக்கு கலம் பொருந்தும்படி சில புகலுவாராயினார், மஞ்சளனே! விருத்தகிரியும், மேன்மைபெருந்தியுபலபெருட்களையுந் தன் னுன் அடக்கிவைத்திருக்கிற இப்பூவாணரினுள்ள புன்னையஞ் குழலும் ஒன்றற்காகன்று சமமாகும், விருத்தாசலத்திலுள்ள முத்தாசதியும் இத்தவத்திலுள்ள கயாபீற்குனியும் ஒன்றற்

கொன்று சமமாகும், பற்கு என்ற சொல்லினுக்குப் பொருள் சிறுமை, நீயென்பதின் பொருள் அடைவிப்பது, பாவத்தினுக்குச் சிறுமையை யுண்டாக்கி அதனையில்லாமற் செய்தவின் பற்குனியெனப்பட்டது. இப்பூவுலகில் என்னபாவமியற்றினும் பற்குனிநதியிலாடில் சகலபாவமும்போய்விடும், இத்தலத்தில் மன்னுநாதனது திருவடிபைப்பணியாதவர்கட்கு எந்நாளும் துன்பமேவீளையும், சிவபெருமானது கோயிலுக்கென்று குறித்தபொருளைக் கொடாடேயென்று வாயாற் சொல்லினும், தியதேயாகும் அது எந்தகதி மூழ்கினும் நீங்குமோ! நீங்காது! மன்மதனை யெரித்தார்க்கு வழங்கிட நேர்ந்த பொருளை ஈட்டிலராயிடில் அவர்கள்தாரமும், சுற்றமும் செல்வமுநீங்க, வீதிகடோறஞ் சென்று பிச்சையெடுத்துண்பவரேயாவர். பேய்களோடு நிர்த்தனஞ்செய்யும் பெருமானது பொருள்களை, உயர்ந்ததென்று உண்ண நினைப்பரேல், எழுபிறப்பும் தங்கள் இனத்துடங் றரீகத்தில் மூழுகி எமன்துது உர்களால் மொத்துண்பர்கள். அன்பினாலே அரன் அடிகளைப் போற்றி, பசிய பொன்போன்ற நீர்தங்கிய பற்குனிதீர்த்தவர்கட்கு, இன்பமெல்லா முண்டாகும், துன்பமெல்லா மொழியும், குற்றமெல்லா நீங்கிவிடும், கங்கைநதி யாடினும், காசியிலே வாழ்ந்தாலும், அழகிய காவிரியில் முழுகினும், எத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்யினும் எத்தலத்தில்வைகினும், சிவபெருமானிடத்தில் செய்த குற்ற நீங்குமோ! நீங்காது? வேந்தனாள் விருப்பமின்றி, ஆராய்ந்து அபகாருக்குச் செய்கின்ற, பிழை மன்னிக்கப்படாதாயின், அவ்வரசனுக்கே தீங்குசெய்ப்புவர்பால் வேந்தனது தலச்சண்ணியமுண்டாகுமோ! உண்டாகாது, அதுபோல், சிவபெருமான் விருப்பமின்றி ஆன்மா

கன்செய்யும் பாவ மொருக்காலு நீங்காதாயின் அப்பெருமா
னுக்கே செய்யும் பாவந்தீர்த்திடற்குப் பிராயசித்த மெந்த
வுலகத்தினு மில்லையாம், ஆகையினாலே தருமமுதலிய வேண்
டியும், தீமைகையெல்லாம் ஒழிக்கவேண்டியும், விரும்புவார்
இத்தவத்தில் வைகியும், இந்தியில் மூழ்கியும், சிறந்துவா
முந் திருமூலநாதரிடத்து மறந்தாயினும் ஓர் பிழையுஞ்செய்
யாது, நிறைந்த பத்தியினால் நல்ல நெறியில் வாழுபவருமே
தகம்பிறந்ததனாலுண்டாகிய பிரயோஜனத்தை யடைந்தவ
ராவர், மஞ்சளனே அத்தகைய மணிகண்டர் திருவடிக்கு,
மனமுதலியவற்றில் சிறிதுங் குற்றமில்லாதவனாய், பற்குனி
நதியில் ஆடிய நிறத்தினால் இனிமேலடையும் பிரயோசனங்
களை நீகாண்பாய், ஆகையால் இனிமேல் ஒரு நிமிஷமேனுந்
தாமதித்தல்வேண்டாம், பற்குனியில் முழுகி, நினது வீட்டை
யடைந்து, போசன மருந்துவாயென்றனர். இதைக்கேட்ட
மஞ்சளன்முகமலர்ந்து கிரம்பட்டி நதியில்ஸ்நானஞ்செய்தான்.
சோர்வடையாத கதியினையருளுஞ் சோமாஸ்கந்தரைச் சனகன்
முதலியோர் சூழ்ந்தவண்ணமும், சிவகணநாதர்கள் நெருங்கிய
வண்ணமுந்தியானித்து அகமருவண மந்திரத்தினைச்செபி
த்தனன், மனதிலே தியானித்த பொருளைப்போலவே புண்ணை
யஞ்சூழலிலிருந்தசித்தர் காட்சிதரத் தலைநிமிர்ந்துபார்க்கச் சித்
தரொருவரையே கண்டான். மறுபடியு முழுகி மிக்கீத்தியா
னித்திருக்கப் பழையபடி சித்தர் புண்ணையஞ்சோலையிற் காட்
சித்தனன். அதனைக்கண்ட மஞ்சளன், இவர்கிவபெருமானே
யென்று தீர்மானித்து, அவர்திருவடிகளைச் சிரசிலேபடும்படிச்
செய்து வணக்கவெண்ணென்று, நதியைவிட்டு, கலையேறி,
புண்ணையஞ்சூழலையடைந்து அங்கிருக்குஞ் சித்தரின் ஸர்ப்

பாதங்களை இரண்டு கரங்களினாலேயும்பிடித்து வணங்கினான். உடனே திரிகுலக்கூத்தர் மறைந்துவிட்டனார். புன்னாகவிருட்சத்தின்கீழே இமையவர்களெல்லாம்போற்ற, எழுந்தருளியிருந்த, யுனைத்தோலை போர்த்தவராகிய பெருமானுக்குப் பொருந்திய அழிவில்லாத வில்வமரத்தடியில் தேவர்கள்போற்ற நெருங்கினார், மஞ்சளன்றான் கையிற்கிடைக்கப்பெற்ற இரத்தினத்தை இழந்தவன்போலாயினான். சுழலுவன், எட்டுத்திக்கி லுமோடுவன், ஐயரே! வருகவென நிலமீது பலமுறைவணங்குவான், பெருமூச்சுவிடுவன், சோலைமுழுவதிலுஞ் சுற்றிவருவன், தேவாமுதல் கரத்தில்கிட்ட நீரென்று மதித்திழந்த அறிவுடையவனானென்று இழந்து முகத்தில் மோதிக்கொள்ளுவன், அடியற்ற மரம்போல அவனிமிசைவிழுந்து புரளுவன், வாசனையோடுங்கூடிய புன்னைமரத்தினைச்சுற்றிவருவன், சித்தரது அடிச்சுவடுகளைக்கண்டு அதின் மண்பொடியினையெடுத்து கண்களிலொத்தி, உடல்முழுவதும் கண்ணீரால் நனைப்பன், இவ்வாறு மஞ்சளன் அங்கு நைந்து அழியுஞ் செயலுக்கேட்டு, தனது சுற்றத்தார், கூட்டமாகவந்து, இங்கு உனக்கு உற்றது என்னை! என்னை!! என்று கூறி தம்முடன்கொண்டு போய் வீட்டிலிருத்தி, புரோகிதனை வரவழைத்துச் சொல்லுவார், நல்ல அறிவினைக்கூர்ந்து அறியும் பிராமணைத்தமிழரே! மஞ்சளன் றான் தனது புத்தியில் வேறுபட்டு, தளர்ந்து, மருளுகின்றான் இதையாராய்ந்து ஸிசால்வீரென்று கைதொழுது நின்றனர், புரோகிதராணுவர், லெய்யன்பினாகிய மஞ்சளன் முகத்தைநோக்கிச்சொல்லுனார்மஞ்சளனே! கிரமப்படி உச்சிகளால் திவ்செவ்ய நித்தியகன்மத்தினையுங் கண்டிலேம், அடர்ந்தபிணி பானதுநினைதமகட்டுநீங்கியதென்றுங் கேள்விப்பட்டேம். இது

ஹண்மையாது தக்கபடி சொல்லுவாயென்று புரோகிதர்கேட்டனர். அங்ஙனம் கேட்டவுடன் ஊற்றுகளாகிய கண்களிலிருந்து கண்ணீரானது நதியைப்போலப் பெருகி மார்பினிடத்தொழுக மலையினையெடுத்த தோளினையுடைய மலைமகள் கொழுநன்வந்ததும், உரைத்ததும், மறைந்ததுஞ்சாற்றினான், கிளைஞரெல்லாங்கேட்டு அதிசயித்து, குற்றமில்லாத மஞ்சளனைக் கும்பிட்டு பணிந்தெழுந்தனர், சொல்லுதற்கு அரிய புகழோடுங்கூடிய வனைத் தெண்ணீரென்று அமிழ்தமுண்ணினும், விரும்பிய பயன் இன்றாமோவென விப்பிரர்கோன் சொல்லினான். சடாதரனாகிய சங்கரனுக்கு அன்புசெய்ய, அமுதுபடைக்க, பெருமானது திருக்கரத்தின் பரிசுத்தால் நோய்தீர முறையே மஞ்சளனும், காந்திமதியும், சூமுதையுங் குற்றமில்லாத தவமென்னசெய்தனரோவென்று புகழ்ந்தனர்.

பெரியீர்! கல்யாணசிகரத்தையுடைய திருப்பூவானூர்நாதர் மகட்பேசிய காதையினையுரைத்தேம். மஞ்சளன்செய்த சிவபூசையின் விவரத்தை விரிப்பேமென்றனர் வியாசமாணக்கர்
மகட்பேசுசருக்கமுற்றிற்று.

சிவபூசைச்சருக்கம்.

புரோகிதனாகிய தேசிகன் தெறிவித்தமாத் திரத்து மஞ்சளன் தெளிந்து, அச்சுத்தோடெதிரின்று சொல்லுவானாயினான். 'சிவபெருமானைவா எனது தவத்தினுக் கிரங்குவரேயெனில் வேறு உருவத்தினிடத்து எனது கருத்தானது சொல்லமோ? தனது அழகிய திருவருவத்தினை எனது தியானத்திற் கிள்.

பெறக்காட்டிய பெருமானது, பொன்போலும் பிரகாசிக்கின்ற தாமரைத் திருவடிகளைத் கைகளரச்சேர்த்து அணைப்பதற்குப் பிரவேசித்தபோது என்னேவேறுக்கி மறைந்துவிட்டதே. தவவழியில் முற்றுப்பெறாததமியேன் இவ்விடத்தில், அவத்துறையிலிருந்து அவதிபடுவதன்றி, ஆழந்தகடலார்கிய பவக்கடலானது பாழாகும்படி பரமஞானத்தால் சிவத்துறையில் பிரவேசிக்கக்கூட்டுமோ? கரும்பைத்தின்றும் களிக்குங் களிற்றுபோன்று அடியேன்முன்னே யெழுந்தருளியும், இதுநல்ல உண்மையான பொருள் என்று நாடிடாது வேறு பொருளுண்டென்று நினைந்தேனு முய்வனோ? அடியார்தேகமும் உள்ளமீமே யாலையமென்பதைக் காண்பாயென்று அடியேனுக்குச்சொல்லிப்பரமர் எதிரில்தோன்றியும் அவருண்மைப்படி வத்தினையறியும் பரிசில்லாதவனாகினேன். மங்களகரத்தினைச் செய்கின்ற கூவிளமடுத்து நீழலி லெழுந்தருளியிருக்கிற திருமூலநாதனோ சித்தராகியின் மெழுந்தருளியும், வேறெண்ண முடையவனாயுமடியே னிருப்பனேல் இனியுயிரோடிருந்து வாழ்வதைக்காட்டிலுந் தேகத்தை நீக்கிவிடுவதே யுத்தமென்றான். இவ்வாறு குழைந்து குறைவுபட்ட மனத்தனாய்க் கூறிய, நிறைந்ததவத்தினேவாய்ந்த மஞ்சளன் நிலைமையை நோக்கி, மறையவர் நிலைநிலைவிளங்குந்தேசிகன் சிலகட்டிகளை யுரைக்க வாரம்பித்தனன்.

மஞ்சளனே! உலகினது வாழ்க்கையை மாற்றிவிடுவதே பிரயோசனமென மதித்துச் சொன்னாய். நன்று! நன்று!! நஞ்சினைக்கக்குந் துனையோடுங்கூடிய பற்களைவாய்ந்த பாம்பானது பலதரமுந் தனது மேல்தோலினை நீக்கிக்கொண்டுவரமுற்படியும், மறுபடியும் அது தோலையடைந்துகொள்வதையறிந்தாயில்லையோ? அதுபோலமல்லவோநமதுதேகம்? இருவினையொப்புறாய்ந்து மலப்ரிபாகமடையுமளவுந் தேகம்வந்துகொண்டேதாரிருக்கும். இத்தேகநீங்கியபின்பு இதற்குமேல் மேலானதேகம்

வந்தடையுமோ அல்லது பந்தமுறும்பிணி, வறுமை, பாவமுடைய இழிஉடலம் பொருந்துமோ, முந்தியவினையானது எவ்வாறு முடித்திடுமோ; இதை யாரறிவார்கள். முதல்வனாகிய முக்கண்ணனைப் பொற்றவந்த இச்சவுடலே பிரயோசனப்பட வேண்டுமானால் இதிலியற்றவேண்டும் அறமொன்றுளது, அவ்வற்றமான அநீதிகளையெல்லாம் அடியார்வருடையும் பொருட்டுப்பஞ்சசாதாக்கிய த்துளொன்றாகிய சிவசாதாக்கியமாகிய சிவலிங்கப் பெருமானை அருச்சனை செய்தலேயாகும், அது பழிபாவங்கள் எல்லாமறவே நீக்கும், இம்மையில்வேண்டிய இஷ்டங்களையெல்லாம் தந்து, மோட்சுபாயைக் கொடுக்கும். வாய்மை, உறவு, ஆசாரம், உபசாரம், வற்புப்பு, வணக்கம், சீலம் தூய்மை, அருள், அன்பு, அடக்கம், ஏழாக்கம், அழகாருமை, துறவு, நன்றி பொறுமை, சுவம், சானம், முதலாகச் சொல்லப்பட்ட அறங்களை எல்லாம் செய்கின்றவர்களும், இளஞ்சந்திரனைச் சூடிய ஈசன் சிவலிங்கப்பூசையே செய்தல்வேண்டும். தேவலோகத்தில், அரம்பையாதிபார் பூணணிந்த மார்பினைத் தழுவும் இமையவர்களது வாழ்வு, சூரியன் இருளை நீக்குந் திறமுந், சந்திரன்பசிய பயிரை வளர்க்குந் தருமமும், இத்திரன், பிசுமன், விஷ்ணு முதலியோர் பெற்ற அதிகாரமுஞ் சிவலிங்கப்பூசையின் பலனேயன்றோ தீர்த்தமாடுதல், சந்திராயணவிரத மனுட்டித்தல், தானமுதலிய செய்தல், யாகம்வளர்த்தல், தவம்புரிதல், பிரமசாரியமுதலிய வனுஷ்டித்தல் முதலிய செய்தோர் உடனேதெய்வலோகமுதலியவற்றிற்சேர்ந்து இழைநேரத்தில் திரும்பிவிடுவர். ஆகமத்திற்கொற்றபடி சரியையாகி செய்தவர் சர்லோகாதிபெற்ற மனுஷ்யமீளரர், ஆகையினால் குறைவின்றி அருள் பெறவேண்டுமேயானால் அன்பாய் வில்வநீழலில் எழுந்தருளி

யிருக்குந் திருமூலநாதர் சித்தருருவங்கொண்டுவந்த அவ்விடத்திலேயே சிவலிங்கபூசனையைக் கொள்ளுகடவாய் என்றனன். உடனே மஞ்சளன் அப்புன்னேவனத்தையடுத்தனன்.

அவ்விடத்தில் மஞ்சளன் நித்திய ஸ்நான நான்கு முடித்து, மெல்லிய மலர்களைக்கொய்து, கொத்துக் கொத்தாய்ப் புட்பிக்கும் புன்னேவிருட்சத்தினீழில் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தாபித்துச் சுத்திசெய்து, எல்லாப்பொருள்களையுங்கொணர்ந்து வைத்து, பத்தியுடன் பூசைசெய்ய வாரம்பித்தனன், முதலில் பஞ்சசுத்திசெய்துகொண்டு ஆசனத்தையும், மூர்த்தியினையும், மூர்த்திமானையும், எழுந்தருளும்படியெண்ணி, போதவிழ்ந்தமலர்களைச்சாத்தி, தூபங்காட்டி, குளிர்ச்சிபொருந்திய வெண்ணெய் முதலியவற்றை லபிடேகித்து, ஈரத்தினைமாற்றி, பட்டுடுத்தி, பொற்சுண்ணங்கலந்த கலவியினையப்பி, செந்தேனத்ததும்பிய மாலைகளைச்சாத்தி, அறுசுவை யடிசிலை ஆடகக்கண்ணங்களில் படைத்து, தூபதீபஞ்சுற்றி, கண்ணாடிகாட்டி, குடைகவிழ்த்து, பூசைமுடிந்த பின்னர் தனது மனைபூனைகட்டித் தனது சுற்றத்தாருந் தானுமொன்றாய் வீட்டில்வாழ்ந்து, மூன்றர் சித்தராய்வந்து உண்ட பரிகலச்சேடத்தினையருந்திப்பின்னர் அனவளாவிப் பிரதிதினஞ் சிவபூசைசெய்து வாழ்ந்தனன்.

மாதவத்தினைவாய்ந்த முனிவீர், மஞ்சளன் பூசையாற்றிய நீதியினைப் புகன்றேம். அவ்வினைக்குமுதைக் கூடிவாழ்ந்த வித்தத்தினைக் கூறுவோமென்றனர் சூதநன்முனிவார்.

சிவபூசைசருக்கமுற்றிற்று

ல்யாணச்சருக்கம்.

அன்னை...ஓ யுவகளைத்தினுக்கும் அப்பனாகி என்னை பாண்டுகொண்ட இறைவனாகிய சிவபெருமானது சாதாக்கிய தத்துவமூர்த்தியாகிய சதாசிவமாகவிளங்குஞ் சிவலிங்கப்பெருமானைப் புன்னைமரத்து நீழலில் பூசித்துப் போனகமயின்ற தனையொத்த மஞ்சளன் தனதுசுற்றத்தாரோடு மெழுந்து, சுத்தக் கூவிளீழலில் தேவர்களெல்லாம் போற்றுகுஞ் சங்கரேயயடுத்து, வண்ணங்கிச் சொல்லுவான், பத்தியானது சிறிதுமில்லாத அடியேனையு மாட்கொளவிவங்கி, சித்தர் வேடங்கொண்டு எழுந்தருளிய சிவபெருமானே! சந்திரகுத்தனாவர் அருமையான தவத்தாற் பெற்றெடுத்த சந்திரகுடற்கு எனது புத்திரியாகிய குமுதையை அக்கினிமுன்னர்க்கொடுப்ப ஒத்துக்கொண்டேனென்று யாவருங்கேட்க வுரைத்தனன். பின்பு கல்யாணவோலையெழுதிப் புரோகிதனாற் கரத்திலீந்து, வீட்டிற்குத்திரும்பி கல்யாணமண்டபஞ் சிங்காரித்து, விவாகத்தினுக்குவேண்டிய பொருள்களையுஞ் சேகரித்தனன். இந்தப்பிரகார ஸிவனின்கிருக்கையில் கொணரையந்தொடை குழகனாவன் சந்திரகுத்தன்கண்வினிடத்தி லெழுந்தருளிச்சொல்லுவார். மஞ்சளன்தனது புத்திரியாகிய குமுதையைக்கொடுக்க நிச்சயித்து மங்கலவோலையீட்டி, வேதியர்வசமிந்து அனுப்பினன் வெருசீக்கிர மிங்குவந்து உன்னைக்காண்டெனென்றுசொல்லி மறைந்தனர். சந்திரகுத்தனும் விழித்து எழுந்து, கண்டகனவை நினைவென்றே தருதி, அண்டநாயகன்கருணையினை அன்பினால்போற்றி, தீம் புனலாடி நித்தியகமனை முடித்துக்கொண்டு, தனக்குமிக நெருங்கியசுற்றத்தினரை யிழைத்துக்கொண்டு, கண்ணுதல்மூர்த்

திகனவிடையருளியதையுரைத்து வியந்து, வீர்த்தைசொல்லி
க்கொண்டிருக்கையில், மங்களகரமாகிய தோலைபை பேந்தி
மருங்கெலாந் தூதுவர்க்குழ விபாழபகவானைப்பார்த்த புரோகி
தன்வந்து தனதுகரத்தில் நீட்டினன். உடனே யுச்சினைவாங்கிப்
படித்துப்பார்த்துச் சந்தோஷங்கொண்டு கல்யாணவோலைகொ
ணர்ந்த வேதியருக்கு மற்றையருக்கும் பொன்னாபரணங்களும்,
இரத்தினாபரணங்களும், பட்டாடைகளும் மழையெனச்சொரி
ந்து, நூலைய தினம்வருகிறோம் போய்வாருமென்றவர்க்கோயா
ப்பிலிட்டனன்.

சந்திரகுப்தன் பின்னர் கல்யாணத்திற்கு வேண்டிய
வைகளையெல்லாஞ் சேகரித்துக்கொண்டு, குதினை, யானை,
இரதமுதலியவேறு அநேகமான சுற்றத்தாரை மற்றையருஞ்
சூழ்ந்துவர தனது புத்திரன் சந்திரகுப்தனுடன் பிரயாணப்ப
ட்டி, பலபல ஊர்களையெல்லாங்கடந்து, விண்ணவர்போற்றும்
வில்வவனமடைந்து, திருப்பூவாணரெல்ஷயினைபடுத்தி, மஞ்
களன் பலவரிசைகளைக்கொண்டு எதிரேவரச்சென்று, ஒருவ
ரோடொருவரளவளாவி, பரிசனத்தோடு பதியிப்புகுந்து,
அநேகமான விசித்திரங்களால் கட்டப்பட்டிருக்கிற மாளிகை
யிற் பிரவேசித்து விருந்துண்டு தங்கினர். பின்னர் இருவர்க
ளும் திருமூலநாதர் சந்திதிக்குச்சென்று, பலபலவிதமாகத்தோ
த்திரித்து, அருச்சுனைநடத்தி, சந்திரகுப்தனுக்குங்குமுதைக்கு
முகூர்த்த நிச்சயித்துக்கொண்டு மனைபில்வந்து சேர்ந்தனர். சந்திரகுப்தனுக்காக சந்திரமௌலீஸ்வரனை சித்தராகியெழுந்த
ருளி விவாக நிச்சயித்திராகலிகை அத்தகைய கல்யாணத்தை
க்கண்டு தரிசிப்போமென்று, அகிலத்துள்ளார் யாவர்களுமிக
முகிழ்ந்து பூவாணரினைவந்து அடுத்தனர்.

இந்தப்பிராரத் திருப் புவானூரில் எழிலும், இன்பமும்
 சிலைபெற, விவாதநாள் நெருங்கியமாத் திரத்து, சந்திரசூடனான
 வன் மகிழ்ந்து அவபிரான் செவ்வச் சேவடிகளைச் சிந்தித்து -
 வாசனையோடுங்கூடிய நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து, பலவிலையுயர்
 ந்த வாபரணங்களைப்பூண்டு, பாவைமார் மங்கலம்பாட, அழகிய
 வாத்தியங்கள் கோவிக்க, படம்பிரகாசிக்கு நெற்றியினைவா
 ய்ந்த யானையின்மீது ஏறி சந்திரவட்டருடை நீழல்செய்ய
 இருபக்கங்களிலுஞ் சாமராகளை இளஞ்சந்திரனையொத்த நெற்
 றியினைவாய்ந்த பெண்கள்வீச, விண்ணவருலகத்தினுக்கு ஒரு
 நாயகன் எழுந்தருளினாலென்ன வீதியே பவனிவந்து, தேவே
 ந்திரன் சபையைப்போலும் பிரகாசிக்கும், கல்யாணமண்டபத்
 திடைவந்து, முரசங்கோவிக்க யானையைவிட்டிரங்கி உள்ளே
 பிரவேசித்துத் தனக்கென வேற்படுத்தியிருந்த தவ்சின்மீது
 உட்கார்ந்தனன். சுற்றத்தவர்களு ம்ஹையரும்வந்து நெருங்கி
 னர், அழகினுக்கு இருப்பிடமாகிய குமுதையை மஞ்சளன்
 சந்திரசூடனுக்குத் தானாவார்த்துத் தத்தஞ்செய்தனன். சந்திர
 சூடனுங் குமுதையின்கைப்பற்றி பிராமணர்கள் விதிப்படிவ
 னர்த்தீ அக்கினியின் முன்னரே மந்திரங்களைச்சொல்லிநாங்கலி
 யந்தரித்தனன் அப்போது பஞ்சதூந்துபிமுழங்க, பண்ணவர்கள்
 குழ குங்குமசவுந்திரியோடு திருமூலநாதர் ஆகாயத்திலிடபவா
 கண்டுடராய்க் காட்சிதந்தனர், கருணைநாயகராகிய கண்ணுதற்
 கடவுள் கயிலையில் தாம்மீளர்த்தெடுத்தருமுதைக்குஞ் சந்திரசூ
 டனுக்கு நடந்த விவாககோலத்தினைக் கண்டனர், சிவபெரு
 னான் வரவினையும் யாவருந்தரிசித்தனர், மஞ்சளன் தான்மாகவ
 ழங்கும் பொன்னுலகு துகிலாதியாலுஞ் சந்தோஷித்த தங்கள்
 மனதை ஆகாயத்திலே

ப்பிடமாக்கி எழுந்து ஆடினார்கள், பணிந்தார்கள், வேந்தரனை வரும் விண்ணிடத்திலுள்ள விமலனாகிய காந்திமதிசூடிய வர் கழலினை வணங்கி, குமுதையின் கல்யாணத்தின் பொருட்டுவந்த நமக்கு இத்தகைய காட்சிகிடைத்ததேயென்று சந்தோஷித்துத்துதித்தார்கள்.

பிரமாதிதேவர்கள் காணாத கருணைநாயகனுங் கருணைநாயகியும், தரிசனந்தந்ததால் நமது அநாதஆணவமலமுற்றினையுந்துடைத்தோமெனத் துதித்து, நெஞ்சிற்சந்தோஷங்கொள்ள மஞ்சளன்முதலியோர்நின்றனர், உலகத்திலுள்ள ஆன்மகோடிகட்கெல்லாம் தாயுந்தந்தையுமாகிய அந்நாதனையும் அம்மணியையுங் கயிலாயத்தில் முன்னமே தனக்குத் தாயுந்தந்தையுமாகப் பெற்ற குமுதையானவள் தனது நாயகனுடனேவணங்கி மகிழ்ந்தனர். ஆதிநாயகராகிய திருமூலநாயகர மலைமாதநாயகர், விவாகத்தின்பொருட்டு வந்தவர்கட்கெல்லாம் திருவருள்கரந்து, மறைந்து, கூவிளநீழலில் குலவியிருந்தனர். சிறப்புப் பொருந்திய விவாகத்தினைமுடித்தபின் சந்திரகுடன் குமுதையோடு அச்சபையின்கண்ணேயுள்ள பெரியோர்களை வணங்கினன். மஞ்சளன் வந்தவர்கட்கெல்லாம் தாம்பூலந்தந்து சர்தோஷிப்பித்தனன். அனேகமானபுட்பசெண்டுகளும், ஆபரணங்களும், ஆடைகளும்பிந்து சந்திரகுத்தனு மஞ்சளனுங் களித்தனர், முரசு, பேரிகை, மத்தளம், மொந்தை, காளம், விரசு, தாரை முதலிய வெவ்வேறு வாத்தியங்கள் முழங்கச் சந்திரகுடன் குமுதையுடனே யானையேறினன் நீண்டவீதியினிடத்தேபரத்தையர்கள் நடனஞ்செய்ய, மாங்கலியப்பெண்கள் ஆலாத்தி செய்திக், மற்றையர் சூழ்ந்துவர திருநகரம் வலம்வந்து, சித்தராயெழுந்தருளித் தங்களுக்கு விவாகத்தைமுடிப்பிந்தபெருமான் ஆலயத்தின்க்கண்டு யானையைவிட்டோடுள்ளி, உள்துழைந்து, அழிப்பணிந்து, வெளி வந்து, தங்கவீடுசேர்ந்து, நீதியின்

படிமூன்று தினந்திற்குமேல்குமுதையென்னும்புட்பத்திலுள்ள தேனைச் சந்திரகுடனென்னும்வண்டானது உண்டுகளித்து வாழ்ந்தது. வளைவிலையணிந்த குமுதையுந் தன்னாயகனைத்தழவி, அவன்மார்க்கத்துத் தனது தனங்ளாகிப் குவடுகளை யழுத்தி தேமலர்மாலையும், அணியு நீங்க, காமவெள்ளத்திலழுந்தினன் இந்தப்பிரகாரந் தினந்தினம் ஆனந்தக்கடலில் ஆடி ஒருவரையொருவர் பிரிந்து நீங்கக்கூடாத நிலையையினை யடைந்து, தங்களுக்கூரிய உழுவலன்புடன் சில தினம் பூவாளுரிலிருந்தனர். பின்ன சந்திரகுப்தன் தனது நகரமாகிய விருத்தாசலத்தினுக்குப் போகும்படி உறாக்க, மஞ்சளன்தனது மருமகனுக்கு மகளுக்கும் வேண்டிய பொருள்பலவீந்து வரிசைசெய்து அந்நூப்பினான், சந்திரகுடன்தனது தந்தையுடனும், சாயுடனும், சமருடனும், தன்பதிக்கேகி; அங்கெழுந்தருளியிருக்கும் விருத்தநாதனையும், விருத்தாம்பிகையையும் வணங்கி யேத்தி இன்புற்று வாழ்ந்திருந்தான்.

அந்தணர்? மஞ்சளன்கல்யாணசந்தரமுதலியவற்றையுரைத்தோம், தேன்சங்கிய மலர்களிறைந்த கூவிளமரத்தி நீழலிலேயெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானது சிறப்புப்பொருந்தியமுன்மியத்தைக்கற்றவர்கள் புறச்சமய நூல்களைக்கல்லார். வில்வமூலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் விமலநார்புராணத்தைக்குற்றமறச்சொல்லுவோர்கள், கல்விகேள்விகளில் மிகுந்துநாவலர்களுக்கைகூப்பச் செல்வமடைந்து யாவையும் யாவருக்குந்தெரிப்பார். தேவலோகம், வேண்டினும், சத்தியலோகம் வேண்டினும், வைகுந்தம் வேண்டினும், சிவலோகம் வேண்டினும், தத்துவங்களைக்கடந்த ஞானமேவேண்டினும், திருப்புவாளுர்ப்புராணம் அறிந்தவர்கட்குத்திருமூலநாதனருள்வன். திருமூலநாதர் திருமூலமூலமும் அறியக்கூடாதாயின் ஒருசருக்கமேனும் அன்போடு வரசிடுக்கக்கூடவர். ஆதுவுந் கூடாதாயின்-

ஒரு வாக்கியத்தையாயினும் வாசிக்கக்கடவர். அப்புராணத்
தைப்படித்து விஷயங் ளைக்கிரகிக்க சத்தியிலேனும், பொரு
ளைநோக்காது படித்திடுக. அந்நவ முடியாதாதினும், அப்புரா
ணத்தை ஒருபீடத்தி லெழுந்தருளச்செய்து புதைபுரிந்திடுக
படியாதவர்களாயின் படித்தாரிடத்துக் கொடுத்ததுக் கேட்கக்
கடவர். அங்ஙனம்படித்தார்க்குத் தக்கபடிபொருள் கொடுக்கக்
கடவர். பொருளிலரேல்பிறனாக் கொண்டேனுங் கொடுப்பிக்க
க்கடவர், இத்திருப்புவாளுர்ப்புராணத்தையோன்றும், ஒது
வித்தவர் தமக்கெலாம் பொன்னைக் கொடுப்பவரும்பொன்னுலக
வரசனுபவாழ்வார், அவர்கட்கு அன்னம் பிப்பவர் அன்னவாகலா
னுலகமடைவார், அவர்கட்குக் குடிநீர் கொடுப்பவரும், பசுகொ
டுப்பவரும் வண்டி கொடுப்பவரும், பல்லக்குக் கொடுப்பவரும்,
தங்களந்தியகாலத்திலந்தந்த உயர்நிலையின்மேல் ஏறிக்கொண்டு
வானுலகஞ்செல்லுவார் அச்சிட்டிப் பிறருக்குபரப்பவர், அச்
சிட்ட புத்தகமொவ்வொன்றுக்கு ஒவ்வொருதற்பம் சிவபுரத்தி
ல்வாழ்வார். இப்புராணத்தி லுபெருமை முற்றுஞ்சொல்லுபவ
ரொருவருமில்லை இதன்மகிமைபைத் திருப்புவாளுர்க்குங்கும
சவுந்தரி சமேதனாகிய திருமூலநாதராகிய கல்பாணசுத்தராயோ
யிவர், என்று சூதமாமுனிவர் எதமீசாரண்ணியர் கேட்கஅரு
ளினர்.

சுலயாணச்சருக்கமுற்றிற்று.

வாழி.

வாழ்க வில்வமு லத்தினி தமர்ந்தருள் வள்ளல்
வாழ்க குஃதம சவுக்கரி வாழ்கபூ வாளுர்
வாழ்க வந்தகர் மான்மியங் தூவிரி நாமு
வாழ்க வையக முன்றினு மறைநெறி வாழ்க.

பூவாளுர்ப்புராணமுற்றியது.

மெய்கண்டதேசிகன்மெல்லடிவாழ்க.

பிழைநுத்தம்.

பக்கம்.	வா.	பிழை.	திருத்தப்
௩	௩	மகவான்ச	மகவான்மக
௩	௧௩	செய்யுஞ்	செய்யுந்
௩	௨௭	விஷுவக்	விஷுவச்
௬	௨	விளங்குந்	விளங்குஞ்
௧௩	௨௨	திருபாற்	திருப்பாற்
௧௬	௨௩	மனுவிப்பர்	மனுபவிப்பர்
௧௭	௨௨	வாய்த	வாய்ந்த
௨௪	௨௩	வனம்,	வனம், நதி,
௨௮	௧௩	களிலேயும்	களிலேயும்
௩௦	௧௦	அபையை	வபையை
௩௧	௮	சரணஞ்	சரணங்
௩௩	௨௨	ஞனம்	ஞானம்
௩௩	௨	தொழிலுங்	தொழிலுஞ்
௩௮	௧௧	உணர்வது	உணர்த்துவது
௪௦	௧௦	மாகவுஞ்	மாகவுந்
௪௨	௧௧	உச்சராண	உச்சாரண
௫௦	௧௪	மாதே	மாதோ
௫௨	௧௬	பிசுரு	பிசுரு
௫௩	௮	தேவேத்	தேவேட்
௫௮	௧௧	யாண்டு	ஆண்டு
௫௯	௬	பொரி	பொறி
௩	௬	னின்ற	நின்ற
௬௩	௨௬	யாதுங்	யாதுந்
௬௮	௨௧	சேவ்வே	செவ்வே
௬௯	௧௬	கணைகளைபிற	கணைகளைப்பிர
௩	௨௭	வெப்ப	எப்ப
௭௦	௧௬	யுடய	யுடைய
௭௩	௧௪	முருகி	உருகி
௩	௧௭	னின்றன	நின்றன
௩	௧௮	ஆகாத	ஆதா
௭௬	௨௭	லாலத்துறை	லாலத்துறை

பக்கம். வரி.

பிழை.

நிருத்தம்.

எக	சு	பசி	பசு
அக	கஉ	பதினான்று	பதினேந்து
”	கச	பதினோந்து	பதினாறு
”	உ௦	சிவலா	சிவால
அஎ	கக	னின்றார்	நின்றார்
கஉ	அ	பயனுமவரே	பயனுமவரே
”	கரு	சோரூப	சொரூப
கக	கக	அகமகிந்து	அகமகிழ்த்து
கஅ	கக	கொங்கையை	கொங்கையைப்
௧௦௦	ச	யவதரி	அவதரி
௧௦௨	உஉ	கருதரி	கருதரி
௧௦௩	உ	செல்லக்	செல்லற்
”	உ௦	னின்ற	நின்ற
௧௦௫	கஅ	சகலபாங்கி	சகலபாக்கி
”	உ௦	கலவினியி	கலவிபினி
௧௧௦	க	அன்னனடை	அன்னநடை
௧௧௧	கக	யாற்றிற்	யாற்றில்
”	உரு	ஆணு	ஆணும்
௧௧௨	க	பாரதச	பாதரச
௧௧௪	உ௦	தரும்	தருப்
”	உ௧	விடுமோ	விடுவோ
௧௧௮	கக	இரந்த	இறந்த
௧௧௯	கக	அவயங்	அவயவங்
௧௨௦	௩	வாழ்ந்தனள்	வந்தனன்
௧௨௧	ரு	மணிசூ	மணிசூ
௧௨௨	கஉ	பினர்	பின்னர்
”	கஎ	லெரு	லெழு
௧௨௪	கக	திலம்	தலையும்
௧௨௫	ச	மாலையினு	மாலையினை
”	கஅ	வைதியர்	வைத்தியர்
௧௨௬	ரு	வழைப்பி	அழைப்பி

